La Canción Moderna



Una nueva y gloriosa nación

Precio: 10 centavos

En el Uruguay: 5 centésimos



POR UN TAL
GIL DE VERAS

Parlamentaria.

Lo que más subyuga en el Congreso es la dieta. Sin embargo, a pesar de la dieta, los diputados y senadores se pasan la vida despachando minutas.
Por eso debe ser que eso parece una fonda e'vascos.

♣

Policíaca.

Días pasados un médico mató a su novia, enceguecido por los celos.
Decididamente los galenos no se conforman con matar clientes.
Ahora se meten con la familia.

¡No se meta con nosotros, Carlitos Dix!

Cuidado, Carlitos; no se meta con nosotros.
Noches pasadas oímosle decir que nuestra revista era un "pasquincito."
¡Cuidado!
La nuestra será pequeña, pero cuando se mete con algún detractor... ¡es inacabable!
Cuidado, Carlitos.

♣

Creced y multiplicaos, dijo uno.
La fecundidad es la grandeza de la patria, dijo otro.
¿Qué lindo, eh?...
Y sin embargo, el domingo pasado fuí con mi novia al bosque de Palermo con la más santa intención de seguir esos ejemplos y me llevaron preso...
¡Qué gran país éste!

♣

En los tranvías del Anglo hay unos pintorescos cartelitos que rezan así:
"¡No corra al travía! ¡Es peligroso!
Y un fresco escribió debajo:
Espere que el tranvía lo corra a usted...

SUMARIO

30375
4

Año I Núm. 9



DIRECTOR:
DANTE A. LINYERA
ADMINISTRADOR:
JULIO KORN
DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
CORRIENTES 931
U. T. 35, LIBERT. 1946
:: BUENOS AIRES ::

CONCESIONARIOS PARA LA CAPITAL:
RUBLI HNOS.
ECUADOR 844, DPTO. 4.

Buenos Aires, Lunes 21 de Mayo de 1928

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR:
B. BERTRÁN
PARANÁ 754

CHAMUYO A LOS PIBES

Cabecitas
mojadas de sol y de aurora
bañadas de sombra y de noche
que alientan ideas benditas
traviesas, cantoras
y que hacen derroche
de alegres viarazas
de locos ingenios, que ponen en bretes
a léidos y burros urdiendo sorpresas
son estas cabezas
como pichoneras de guasas
son estas cabezas de nuestros purretes.
¡Los pibes! Los lindos botijas
que en barra temible por esas callejas
le arrancan a Dios las clavijas
y son el demonio de tombos y viejas.
¡Los pibes! Campiones de toda cachada
temibles bribones de un metro de altura
que rompen un vidrio con una pedrada
y cansan al Diablo con una diablura.
Campiones del football, que toman por cancha
un barrio cualquiera,
la calle más ancha.
que al rato transforman en cancha devera.
¡Los pibes! Terror de vecinos y de bolicheros
que cantan y gritan y corren y juegan
volteando faroles, volteando sombreros
de mientras que tanos y gaitas reniegan.
¡Los pibes! Terror de terrores
de la silbatina,
terror de parejas y de afiladores
qu'esconden sus filos en puertas y esquinas...
¡Los pibes! Canarios, zorzales, jilgueros de francas
miradas que a todas las calles transforman en Rusias
por lo revoltosas, rebeldes y francas.
Pebetes... Que tienen las caras tan sucias
y tienen las almas tan limpias, tan blancas!

DANTE A. LINYERA.

Y aura, no preguntamos cuántos son, sino ¡que vayan saliendo!

Parecerá, naturalmente, que nos estamos pasando un poquito al patio. Las cositas picantes que todas las semanas batimos en este rincón, han de resultarle a muchos como un sopapo en la espalda cuando están descuidados. Si lo sabemos. Por ay baten amigos y enemigos que nos estamos dando un corte bárbaro. Que nos estamos hinchando como ojo de boxeador fayuto. Que es puro dique y pura letra menuda la nuestra. Pero qué le vachá a cher. Así semos. Y semos así porqué tenemos nuestras razones.

Junamos a la gente desde el primer cigarrillo que nos ofrecen y desde el primero que nos pechan. ¡Eh! ¡Si sabremos lo que son necesidades!

Hemos conquistado algunas zonceritas. Tomamos por asalto las calles, los barrios, los cafés, los centros milongueros, las broadcastings... ¡el mismo corazón del pueblo! Nos hemos metido de rondón como viejos conocidos en todos los cotorros, en todos los hogares, en todos los rincones. Y desde la majestuosa y petulante niña de la alta esfera social hasta la que pesca en ruin barca, todas y todos se han rendido a la gracia, a la emoción, a la fascinante atracción de nuestra musa chispeante... ¿Qué le vamos a hacer al dolor?

Pero... ¡nunca faltan los bueyes cornetas! Entre las múltiples voces de aliento y de sincera adhesión a nuestra humilde obra, se ha oído graznar al bicharraco del despecho, al buho de la envidia, a la lechuza de la calumnia... Y por áy se han aparecido algunos insultos, algunas malas palabras, algunas amenazas que ni siquiera tienen la desgraciada validez de una afrenta, porque se ocultan bajo el zaparrastroso y mugriento capote del anónimo.

Y nos es que eso nos afecte; pero es que somosde verdad — palabra de honor, — regularcitos como machitos y no le tenemos miedo a los gatos que maullan.

Pero como ésta ya no es una notita sino un verdadero desafío y nosotros estamos en tren de guerra y guerra noble, de frente... ¡si hay quien tenga bronca con LA CANCION MODERNA!...

¡No preguntamos cuántos son, sino que vayan saliendo!...

DANTE A. LINYERA.



REPORTAJES A VUELA PLUMA

Con RAFAEL TUEGOLS.
(Compositor)



—¿Qué opina del tango?
—Es la expresión más acabada del sentimiento del pueblo.
—¿Qué género de tango prefiere?
—Tango canción sin despreciar los otros.
—¿Cuáles son sus autores preferidos?
—Canaro, Arolas, Bardi, Aieta, Juan Canaro, Mérico, etc.
—¿Como ejecutantes?
Bandoneón: Minotto, Maffia y Marcucci.
Piano: Ricordi, Cobian, y Delfino.
Violín: Ferrazano, Puglisi y muchos otros.
—¿Qué autores de letras?
—García Giménez, Tagini, Linyera, Cadicamo, Juan Antonio Caruso, Flores (Cele), Navarrine, etc.
—¿Qué opina del amor y de las mujeres?
—El amor es muy amplio. De las mujeres para mí son todas lindas.
—¿Cree en una supremacía del jazz sobre la típica?
—Musicalmente, puede ser. Pero, sentimentalmente, no.
—¿Qué opina del bataclán?
—Es el teatro para entre casa.
—¿Qué actor nacional prefiere?
—Parrovicini.
—¿Actriz?
—Olinda Bozán.
—¿Qué cancionistas del sexo lindo acaparan sus simpatías?
—Lamarque, Nora Lys, Sofía Bozán, etc.
—¿Del sexo feo?
—Gardel, Irusta y Corsini.
—¿Opina en política?
—Ugarte, Barceló, Salas, Chaves.
—¿Qué es lo que más le agrada en la vida?
—Vivir lo mejor posible y triunfar en mi empresa y que Dios prolongue mucho la vida de mi madre.
—¿Sus éxitos?
—"Zorro gris", "Príncipe", "La Gayola", "Yo te imploro" (vals), "Tratala con cariño", etc.
—¿Qué opina de LA CANCION MODERNA?
—Es la mejor de todas las revistas del género y la más completa. Julio Korn y su director son los muchachos más amables del ambiente.

◈ ◈ ◈

Con ENRIQUE CARRERA SOTELO
(Letrista)

¿Qué opina del tango?
—Es la porteña expresión
del amor hecho ternura,
la "milonguera" dulzura
de la "paica" y el matón.
Es el acento dulzón
del "fueye" sentimental,
la "viruta" musical
de un dolor hecho gemido;
y el canto tierno y dolido
del alma del arrabal.

—¿Qué cancionistas prefiere?



—R. Quiroga, A. Maizani, M. Simone, L. Lamarque y Sofía Bozán.
—¿Y del sexo opuesto?
—C. Gardel, Corsini, Magaldi, Noda, Ruiz, Acuña, Pardo, Famá, Tagini y algunos otros.
—¿Quiénes le agradan como letristas?
—González Castillo, G. Giménez, Cele, Cádicamo, Rubistein, Cárdenas, C. Peñaloza, Tagle Lara, Dizeo, Brancati, Di Grandis y los Navarrine.
—¿Cómo compositores?
—Todos.
—¿Cómo pianistas?
—C. Flores, Di Sarli, Lacueva, J. Polito, J. Ghío, Rizzuti y un "tapao": J. López Ares.
—¿Como bandoneonistas?
—Maffia, Marcucci, Minotto, Fresedo, Aieta y los hermanos Matino.
—¿Sus aspiraciones como letrista?
—Escribir para el pueblo, y hacer obra sana, lejos de la "jeringosa" que emplean muchos, creyendo perfeccionar el tango de esa manera.
—¿Cuáles son sus últimas producciones?
—"Milonguero Viejo", "El Boyero", "Aquel amor!", "Mi Perro", "¡Pobre loca!", "La Moscovita", "Muñequita de oro", "Viejo marino" y otros.
—¿Qué opina de LA CANCION MODERNA?
—Que debe imponerse, pues es la revista que nos hacía falta, ella llena un vacío en nuestro ambiente, por la selección y el buen material que publica.
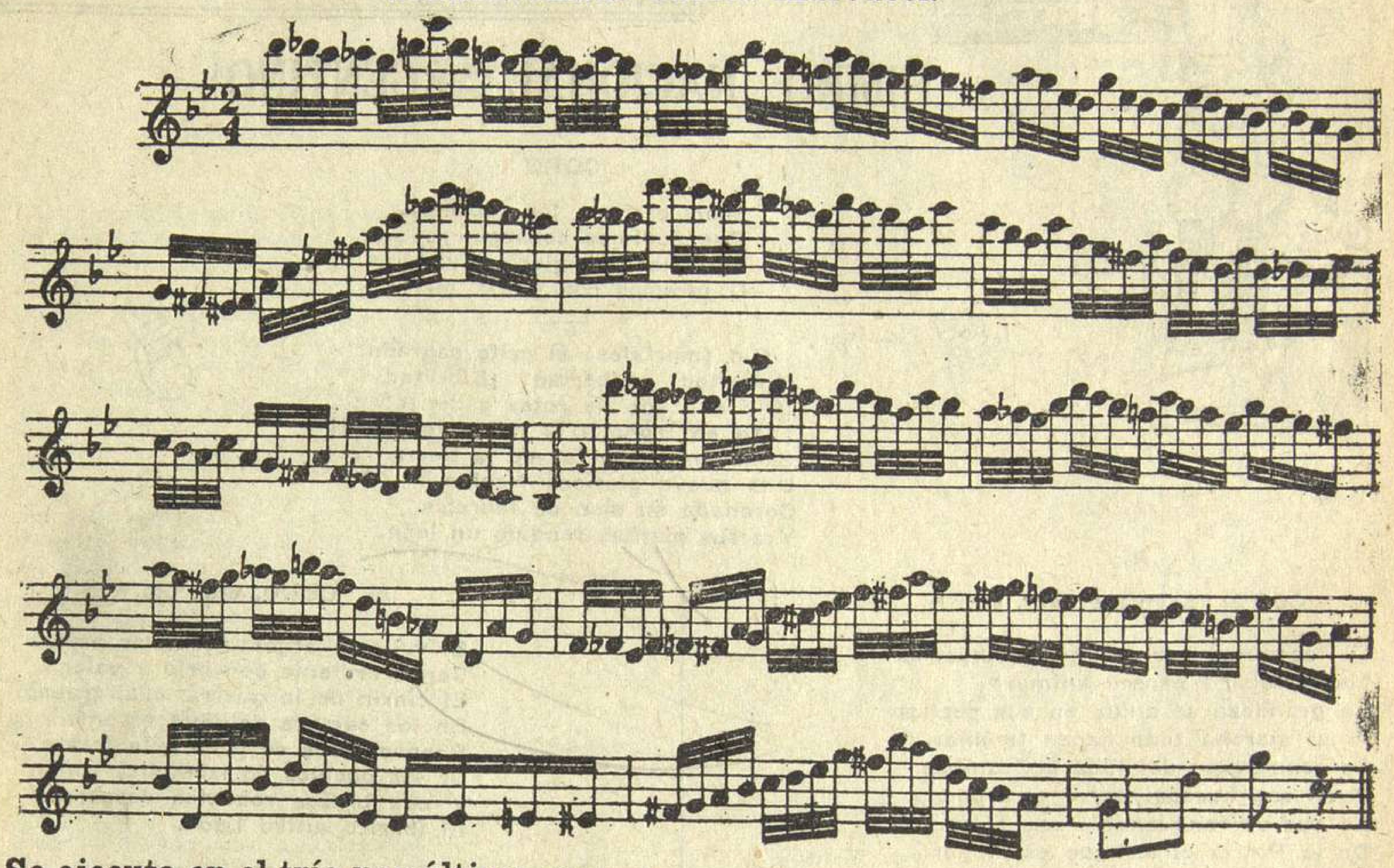
◈ ◈ ◈

Con MERCEDES SIMONE
(Cancionista)

—¿Qué opina del tango?
—Es lo más lindo que se conoce. El tango es para mí, al interpretarlo, como si fuera la vida misma.
—¿Qué prefiere: milonga o canción?
—Tango-canción.
—¿De las orquestas actuales, cuáles gozan de sus simpatías?
—J. De Caro, Servidio y Pollero.
—De las cancionistas, ¿cuáles prefiere?
—A. Maizani y R. Quiroga.
—¿De los cantores?
—Gardel, después Magaldi.
—¿De los que actúan en nuestra escena?
—Corsini.
—¿Qué letristas prefiere?
—Vacarezza, Navarrine, Flores y Dizeo.
—¿Compositores?
—J. De Caro, Tagle Lara, Delfino, Filiberto.
—¿Su opinión sobre los hombres?
—Para mí ha resultado bueno.
—¿Su opinión sobre el teatro bataclán?
—No me agrada.
—¿Qué actor prefiere?
—Casaux y Muiño.
—¿De las actrices?
—A. Pagano, Quiroga y Bozán.
—¿Qué tango ha preferido, de los que hasta hoy ha interpretado?
—"Puente Alsina", "Caminito" y "Caminito del taller."
—¿Qué quiere más en la vida?
—Mi madre, mi esposo y mi hijo.
—¿Su opinión sobre LA CANCION MODERNA?
—Es la que faltaba; la única muy nuestra.

Variación del tango "CHIQUE"

Compuesta especialmente para LA CANCION MODERNA por el celebrado bandoneonista Cárlos Marcucci.



Se ejecuta en el trío por última vez.
En el próximo número publicaremos la variación del tango "NIÑO BIEN" de J. Antonio Collazo.

SELECCION DEL CONCURSO DE TANGOS

Todos los números publicaremos en esta página los tangos seleccionados del conjunto que lleguen a esta redacción, de entre los que han de designarse los premiados.

CUANDO SOLLOZA EL GOTAN

(Tango-canción)

Un viejo criollo pulsea una guitarra
y en alas de una endecha modula su emoción;
y con voz temblorosa que en sollozos se desgarra
así de este modo entona su canción.
¡Mi hijita!... el retazo de mi vida
ha caído en la emboscada que un hombre le tendió;
y cual frágil mariposa por el oro enceguecida
en las luces del centro se perdió.

Y es por eso... que en milongas y festines
voy buscando un consuelo a mi dolor;
mientras tanto... en placeres y copetines
ella quizá se burle dé su propio deshonor.
Y cuando el gotán... solloza en los violines
la amargura de su pobre corazón;
siento el alma...cavilando en los esplines
que rememora su triste desilusión.

Allá en la madrugada cuando la orquesta
preludiaba un tango de rante entonación;
borracho el viejo junto al marco de la puerta
entonaba de este modo su canción.
¡Mi hijita!... el retazo de mi vida
ha caído en la celada que un hombre le tendió;
y cual frágil mariposa del oro enceguecida
en las luces del centro se perdió.

LIRIO TIGRE.

◈ ◈ ◈

¡ESCUCHE... SEÑOR...!

(Tango Canción)

¡Maestro... una pieza!... ¡A ver... por favor...!
Escuche mi ruego... atienda una vez...
Maestro... este tango, ordene señor...
Ella lo cantaba... hoy ya... ¡no lo sé...!

Mi vida era un dulce rasgueo de viola
Y a chorros mi sangre por ella yo di,
¡Malhaya mi suerte!... ¡Tratarme tan duro...!
¡Y yo que quería volverla feliz...!
La culpa no es de ella, yo sé su destino...
Nació en el suburbio sedienta de amor,
Y es ley de su vida ser siempre la misma
Que miente placeres y cobra dolor...

¡Por eso... maestro... escúche mi voz!...
No importa que el tango me haga llorar,
Porque en ese tango... ¡¡Es ella, señor!!...
¡La misma que nunca podré olvidar...!
(Se repite la 2ª parte)

ROBIN BOB.



CANCIONES

HIMNO NACIONAL ARGENTINO

CORO

Sean eternos los laureles
Que supimos conseguir;
Coronados de gloria vivamos
O juremos con gloria morir.



Oid ¡mortales! el grito sagrado:
¡Libertad! ¡Libertad! ¡Libertad!
¡Oid el ruido de rotas cadenas!
¡Ved en trono a la noble Igualdad!
Se levanta a la faz de la tierra
Una nueva gloriosa Nación,
Coronada su sien de laureles
Y a sus plantas rendido un león.

CORO. "Sean eternos", etc.

De los nuevos campeones los rostros
Marte mismo parece animar;
La grandeza se anida en sus pechos
A su marcha todo hacen temblar.
Se conmueven del Inca las tumbas
Y en sus huesos revive el ardor,
Lo que ve renovando a sus hijos
De la Patria el antiguo esplendor.

CORO, etc., etc.

Pero sierras y muros se sienten
Retumbar con horrible fragor;
Todo el país se conturba por gritos
De venganza, de guerra y furor.
En los fieros tiranos, la Envidia
Escupió su pestífera hiel;
Su estandarte sangriento levantan,
Provocando a la lid más cruel.

CORO, etc., etc.

¿No los véis sobre Méjico y Quito
Arrojarse con zaña tenaz?
¿Y cual lloran, bañados en sangre,
Potosí, Cochabamba y La Paz?
¿No lo véis sobre el triste Caracas
Luto, y llantos, y muerte esparcir?
¿No los véis devorando, cual fieras,
Todo pueblo que logran rendir?

CORO, etc., etc.

A vosotros se atreve, ¡Argentinos!
El orgullo del vil invasor:
Vuestros campos ya pisa, contando
Tantas glorias hollar vencedor.
Mas los bravos que unidos juraron
Su feliz libertad sostener,
A esos tigres sedientos de sangre
Fuertes pechos sabrán oponer.

CORO, etc., etc.

El valiente argentino, a las armas
Corre, ardiente con brío y valor.
El clarín de la guerra, cual trueno,
En los campos del Sud resonó.
Buenos Aires se pone a la frente
De los pueblos de la ínclita Unión
Y con brazos robustos desgarran
Al ibérico altivo León.

CORO, etc., etc.

San José, San Lorenzo y Suipacha,
Ambas Piedras, Salta y Tucumán,
La colonia, y las mismas murallas
Del Tirano en la Banda Oriental.
Son letreros eternos que dicen:
Aquí el brazo argentino triunfó!
Aquí el fiero opresor de la patria
Su serviz orgullosa dobló!

CORO, etc., etc.

La Victoria, al guerrero argentino
Con sus alas brillantes cubrió,
Y azorado a su vista, el Tirano,
Con infamia a la fuga se dió;
Sus banderas, sus armas, se rinden
Por trofeos a la Libertad,
Y sobre alas de gloria alza el Pueblo
Trono digno a su gran majestad.

CORO, etc., etc.

Desde un polo hasta el otro resuena
De la aFma el sonoro clarín,
Y de América el nombre enseñando
Les repite: ¡Mortales! ¡Oí!
Ya su trono dignísimo abrieron
Las Provincias Unidas del Sud!!
Y los libres del mundo responden:
Al gran pueblo argentino: ¡Salud!

Letra de:
VICENTE LOPEZ Y PLANES.
Música de BLAS PARERA.

PATRIOTICAS

LA BANDERA

(Marcha militar)

Gloriosa enseña de la Patria mía
El Paraná en sus brisas te envolvió
Y en su ribera tremolaste el día
En que Belgrano al mundo te mostró.
Jamás vencida siempre como el Iris
Tras las borrascas tu color surgió
Y el grito heroico de la ardiente gloria
Donde flameaste por doquier vibró.
Viva eterno el nombre del héroe que formara tu bello [color
Viva libre la enseñanza, de Mayo
¡¡Gloria!! Viva
Su ilustre creador.
Gloriosa enseña de la Patria mía,
El Paraná en sus brisas te envolvió
Y en su ribera tremolaste el día
En que Belgrano al mundo te mostró.
Jamás vencida siempre como el Iris
Tras las borrascas tu color surgió
Y el grito heroico de la ardiente gloria
Donde flameaste por doquier vibró.
Sol de las batallas que las glorias de la Patria viera
Luz inmaculada
Entre los pliegues de la Azul Bandera
Nunca tus fulgores
Empañe el velo de la ciega suerte
Y antes que humillada
Sobre tu vida ciérnase la muerte.

Letra de **G. J. García.**
Música de Pascual **Romano.**



RICARDO ROJAS

Uno de los escritores argentinos de más enjundia, sincero sostenedor del verdadero nacionalismo y notable autor de meritorias obras literarias



MI BANDERA

(Marcha)

Aquí está la Bandera idolatrada
La enseña que Belgrano nos legó
Cuando triste la Patria esclavizada
Con valor sus vínculos rompió.
Aquí está la Bandera esplendorosa
Que al mundo con sus triunfos admiró
Cuando altiva en la lucha y victoriosa
La cima de los Andes escaló
Aquí está la Bandera que un día
En la batalla tremoló triunfal
Y llena de orgullo y bizarría
A San Lorenzo se dirigió inmortal
Aquí está como el Cielo refulgente
Ostentando sublime majestad
Después de haber cruzado el continente
Exclamando a su paso Libertad
Libertad... Libertad.

Letra de **Juan Chassaing.**
Música de **D. Juan Imbroisi.**

◆◆◆

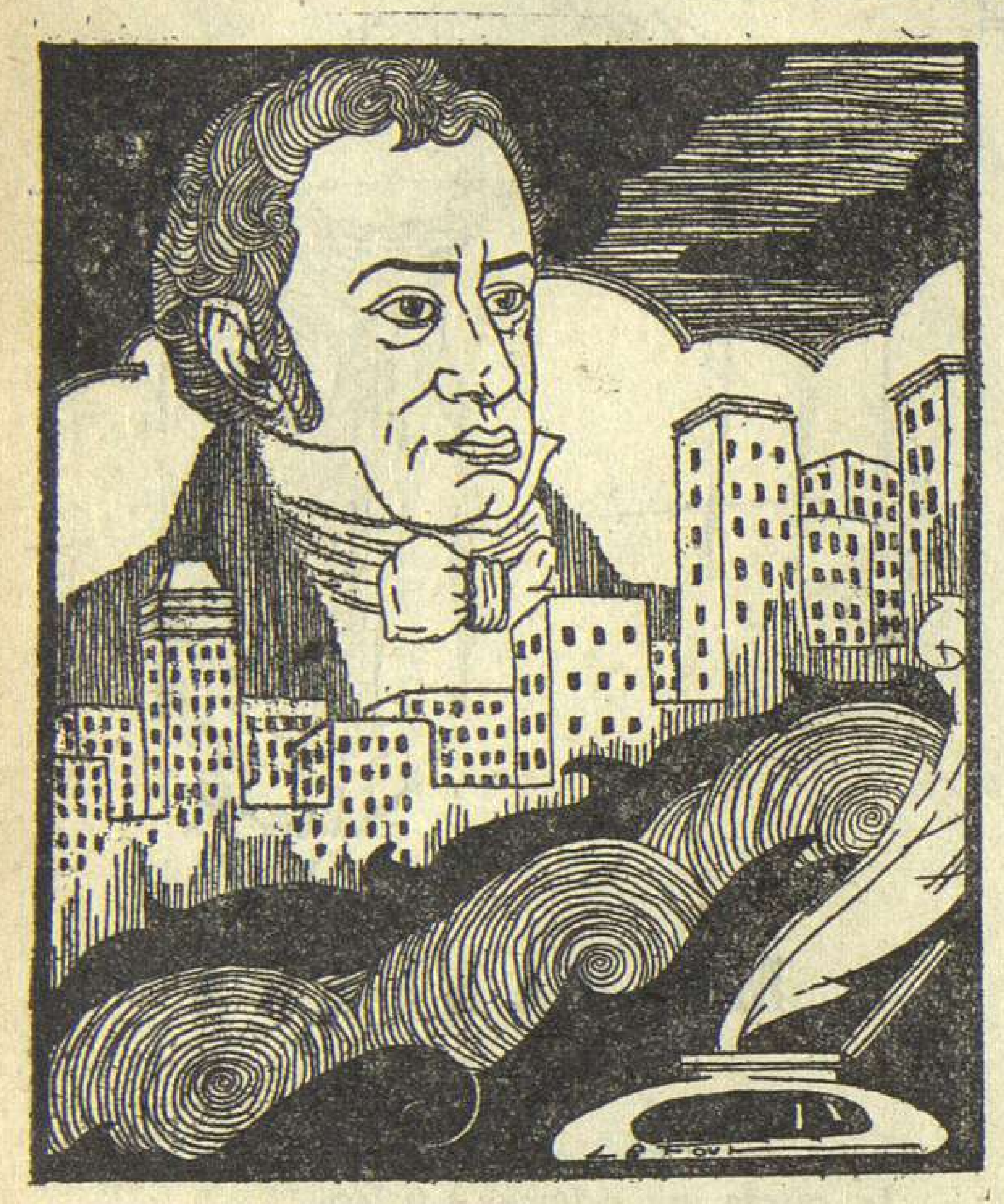
Saludo a la Bandera Argentina

Salve Argentina, bandera azul y blanca,
Jirón del cielo en donde impera el sol;
tú, la más noble, la más gloriosa y santa,
el firmamento su color te dió.
El firmamento su color te dió.
El firmamento su color te dió.
Yo te saludo, Bandera de mi patria;
sublime enseña de libertad y honor,
Jurando amarte, como así defenderte,
mientras palpite mi fiel corazón.
Mientras palpite mi fiel corazón.

LEOPOLDO CORRETJER.

EL PRIMER SOCIALISTA ARGENTINO

BERNARDINO RIVADAVIA



En la historia argentina, Rivadavia, ha sido el hombre clarovidente, y que sin prejuicios propios de la época, suyo encaminar la máquina de la incipiente nación por la senda del bienestar colectivo. Valiente y sin claudicaciones, sagaz, inteligente, quiso hacerse acreedor de la confianza del pueblo que lo había llevado a la primera magistratura del país. Legisló innumerables leyes en beneficio común. Abolió el latifundio, repartiendo entre la masa campesina, la tierra inculta. Creó la Sociedad de Beneficencia, el hogar materno, la sala de expósitos e innumerables obras verdaderamente benéficas. Conocedor de las intrigas de los caudillos de tierra adentro, quiso someterlos a una constitución unitaria, pues comprendía que el estado federativo para las provincias unidas del Río de la Plata aún no era oportuno. Dos cosas obligábanlo, en aquel entonces, por la República Unitaria: la guerra con el Brasil y la anarquía interior. Las provincias mandadas por ambiciosos, como Bustos, Quiroga, López y Aldao, se le levantaron en armas, rehusándole su apoyo, y Dorrego, con una enconada oposición, obligóle a dimitir, renunciando con esto a todas las victorias que había obtenido con el prepotente Imperio del Brasil.

Amargado, entristecido, por la indiferencia de un pueblo que había querido hacer grande y laborioso, abandonó el país. Sus enemigos, dueños entonces del poder, entregados de lleno a sus apetitos caudillescos, olvidáronlo por completo, haciendo que muriera casi en la miseria, en Cádiz, en el año 1845.

Marcha de "SAN LORENZO"

Febo asoma ya, sus rayos iluminan
el histórico convento,
trás los muros,
sordos ruídos oir se deja
de corceles y de aceros;
son las hùestes que prepara
San Martín para luchar, en San Lorenzo;

El clarín, estridente sonor
y la voz del gran jefe
a la carga ordenó
Avanza el enemigo
al paso redoblado
al viento desplegado (bis)
su rojo pabellón.

Y nuestros granaderos
aliados de la gloria
escriben en la historia (bis)
su página mejor.

Cabral, soldado heróico
cubriéndose de glorai,
cual precio a la victoria,
su vida rinde haciéndose inmortal,
y allí salvó, su arrojo,
la libertad naciente
de medio continente.
¡Honor! ¡Honor al gran Cabral!

Música de: C.A. Silva.
Letra de: Carlos J. Benelli.

FIESTA PATRIA

Lujo de uniformes y escarapelas,
colegios y cuarteles se han volcado en las calles,
(juventud e infancia: la patria en potencia)
La ciudad populosa se ha vestido de fiesta,
florece una sonrisa en cada gesto,
la prisa, el "time is money" por hoy vencido queda.
Hoy no hay más que patria, fiesta contemplativa.
Bien vale la efemérides una jornada al año,
dejar a un lado cálculos, descubrir la cabeza
y dar gracias al cielo porque aun, en nuestras almas,
más que el oro del dólar vale el oro de Grecia...

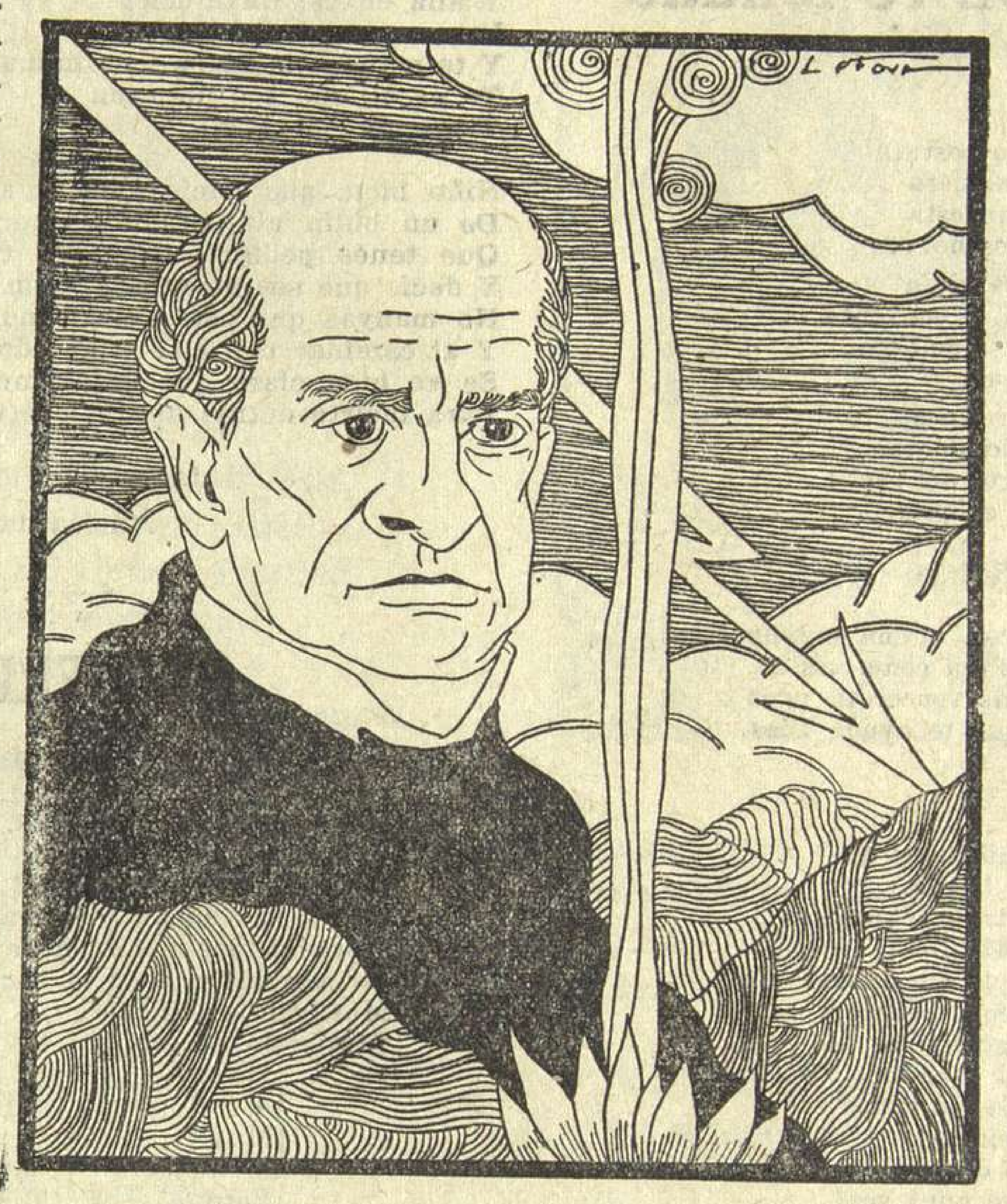
El grave Buenos Aires ha despertado alegre,
con su gama infinita todo, el color, lo llena...
Todas las músicas se han fundido en el himno,
solemne, austero, evocador. Se piensa
si a él la epopeya lo hizo, ó hizo él a la epopeya...,
¡De tal suerte al espíritu conmueve y viriliza!

Homenajes unánimes, todo lo absorbe el día,
en cada balconcillo, frente y puerta,
desde el palacio pingüe hasta el desnudo rancho,
su respeto exteriorizan las banderas
de todos los rincones de la Tierra.
Por sobre todas las luce, flamea la azul y blanca,
y parece que sube, que sube y que se extiende,
que se le ve crecer enorme, gigantesca,
tal una mano inmensa que quisiera
proteger, bendecir a tantos hombres, a tantas razas
que en el suelo argentino viven, sienten y sueñan...

JOSE VICTOREBO.

¡SARMIENTO!

El Padre de la Educación infantil en la Argentina



Nacido en la fértil y esforzada San Juan, una de las provincias cuyanas que más se han caracterizado por su progreso, su evolución y sus luchas hacia la total conquista de las libertades ciudadanas, Domingo Faustino Sarmiento fué el primer presidente maestro que tuvo la República. A ello se debe que su período fué rico en aumento de los elementos de nuestra educación primaria y en el desarrollo de los modernos métodos de enseñanza y en la sabia materialización de ideales superiores de elevación cultural.

Como Gorki, en la Rusia nueva, Sarmiento en la Argentina de sus días, sólo ostentó un lema: "El niño y la escuela", sólo tuvo un anhelo: La enseñanza de las generaciones jóvenes; sólo alentó una esperanza: la infancia.

Fué sin duda el primer maestro argentino. El maestro argentino por antonomasia.

Escritor másculo y rotundo de prosa viril y robusta; pensador descontento de todos los moldes antiguos y anacrónicos de la cultura; filósofo de la energía, fué como hombre un modelo terminante de sacrificio, de varonil ternura, de amor y de apostolado.

Era el apóstol de los tiempos nuevos. El paladín de los triunfales batallones de caras rosadas, el adalid de la emancipación espiritual. Fundó escuelas— principalmente en su provincia natal — donde introdujo la instrucción primaria, creó instituciones culturales, círculos educacionales y desarrolló su obra en todas las actividades públicas. Fué ministro y se burló de los ministros. Fué presidente y compadeció a los presidentes. Y fué maestro y amó a los maestros.

Porqué su preocupación primordial, la base de su talento sereno, era la educación de la patria amplia y noble del porvenir. Escribió innumerables obras, de entre las que no podremos olvidar jamás, el libro "Recuerdos de provincia", verdadero breviario de ternura, de inocencia y de gracia infantil, en la que se registran caracteres, costumbres y tipos de una época particularísima del principio de nuestra verdadera emancipación. Deja muchas obras y el recuerdo de su acción de periodista de combate, de pluma acerada, de fibra satírica hace temblar todavía desde sus estatuas a muchos próceres de ferretería... Porque Sarmiento fué grande como apóstol.

¡Recuérdelo! En el próximo número publicaremos la música y letra de un hermoso tango inédito del afamado y descollante compositor:

Osvaldo Fresedo

Primicia de LA CANCION MODERNA



Lo que cantan todos



NO SALGAS DE TU BARRIO

TANGO CANCION

I

No abandones tu costura
muchachita arrabalera
a la luz de la modesta
lamparita a kerosene...
No la dejés a tu vieja
ni a tu calle, ni al convento
ni al muchacho sencillote
que suplica tu querer.
Desechá los berretines
y los novios milongueros
que entre rezongos del fuelle
te trabajan de chiqué!

Refrán

No salgas de tu barrio, sé buena muchachita,
casate con un hombre que sea como vos
y aún en la miseria sabrás vencer tu pena
y ya llegará un día en que te ayude Dios.

II

Como vos, yo muchachita
era linda y era buena
era humilde y trabajaba
como vos en un taller;
dejé al novio que me amaba
con respeto y con ternura,
por un niño engominado
que me trajo al cabaret
me enseñó todos los vicios
pisoteó mis ilusiones
hizo de mi este despojo
muchachita, que aquí ves!

Se repite el refrán...

Letra de: Rodríguez Bustamante.
Música de: Enrique Delfino.

◈◈◈

NIÑO BIEN

TANGO

Niño bien, pretencioso y engrupido,
Que tenés berretín de figurar,
Niño bien que llevás dos apellidos
Y que usás de escritorio el "Petit Bar".
Pelandrún que la vas de distinguido
Y siempre hablás de la estancia de papá,
Mientras tu viejo pa ganarse el puchero
Todos los días sale a vender fainá.

Vos te crees que porque hablás de "ti",
Fumás tabaco inglés,
Paseás por Sarandí
Y te cortás las patillas
A lo Rodolfo
Sos un fifí.
Porque usás la corbata carmín
Y allá en el "Chantecler"
Las vas de bailarín
Y te mandás la biaba de gomina
Te crees que sos un rana
Y sos un pobre gil.

Niño bien, que naciste en el suburbio
De un bulín alumbrado a querosén,
Que tenés pedigrée bastante turbio
Y decís que sos de familia bien.
No manyás que estás mostrando la hilacha
Y al caminar con aire triunfador
Se ve bien claro que tenés mucha clase
Para lucirte detrás de un mostrador.

Letra de: V. Soliño y R. Fontaina.
Música de: J. Antonio Collazo.

◈◈◈

RECUERDO

(GRAN TANGO CANCION)

Ayer cantaron los poetas,
Y lloraron las orquestas
En las suaves noches del ambiente del placer
Donde la bohemia y la frágil juventud
Aprisionadas a un encanto de mujer,
Se marchitaron en el bar del barrio sud,
Muriendo de ilusión.
Muriendo su canción.
¡Mujer!
De mi poema mejor,
¡Mujer!
Yo nunca tuve un amor.
¡Perdón!
Si eres mi gloria ideal,
¡Perdón!
Serás mi verso inicial.
Y la voz en el bar
Para siempre apagó
Su motivo sin par
Nunca más se oyó.
Embriagada Mimí,
Que llegó de París.
Siguiendo tus pasos
La gloria se fué
De aquellos muchachos
Del viejo café.

I parte (bis)

Quedó su nombre grabado
Por la mano del pasado
En la vieja mesa del café del barrio sud,
Donde anoche mismo una sombra de ayer
Por el recuerdo de su frágil juventud
Y por la culpa de un olvido de mujer,
Durmióse sin querer
En el café Concert.

Música de: Eduardo Moreno.
Música de: Adolfo Pugliese.

APOLOGIA TRIUNFAL EN HONOR DE LA DIARREA

---- LIRICA DE ----

— LEOPOLDO LUGONES —



...Y desdobló la sábana del tiempo
matizada de manchas por el uso
de tres generaciones aceitosas
y sin que nadie le pidiera un pito
su opinión sobre el año 80... Dijo,
el trompifálico poeta estático
que a la larga resulta un antipático
un poquito pillín y otro maniático...
Y dijo Don Leopoldo, el del Lunario,
¡ese viejo Lugones cavernario!
ese escritor morocho tan otario
qu'es viejo desde el tiempo cuaternario...
Dijo así en el Teatro de la Opera,
salivhndo su flema de macanas
a gentes ignorantes y bacanas...
Dijo así: —"¡El mundo sciópera!,
"huelga decir que huelga"
"y hacia el pasado su memoria salta"
"y ocúpase hoy, más de lo que cuelga"
que de aquello que falta"...

....

Anudando la piola de su labia
estornudó rotundo y trágicómico
y adoptando otra vez su pose sabia
y con gesto anatómico
(o como el buen escucha lo desee)
rugió: —"¡Todo lo atómico es atómico!"
"y el infeliz que venga atrás ¡que arree!"

....

Se dispersó en la atmósfera un susurro
impalpable de kármico misterio;
la multitú azorada
abrió tamaños ojos al imperio
del vate que agregó: "¡Yo soy un burro!"

....

¡Y nadie dijo nada!
(Parece que la cosa es comprobada)

....

...Y prosiguió ese burro, (digo, vate),
sintonizando con el mismo Brahama,
su locución violenta
"¡Ah, el año 80!... Pues, el año ochenta"
"fué un año que siguió al setenta y nue-
[ve..."
"Yo lo ví transcurrir, como un orate";
"yo entonces me embuché mis buenos ma-
[tes"
"con más de una parienta..."
Y ahora, buenas noches y... ¡a la cama!

....

Y arrollando la sábana algo sucia
del tiempo, — de las tres generaciones, —
con el mismo Jacobo en rudos "clinches"
se marchó con su piola, con sus chinches,
no sin pasar por la boletería
¡el morocho Lugones!
en donde halló a los Cresos
(o burgueses, como el escucha lo desee)
y allí, con gesto tragicómico
cuando húbose embolsado algunos pesos
rugió: —"¡Todo lo atómico es atómico!...
"yo a... tómico estos pesos, caros Cresos"
"y el infeliz que venga atrás, ¡que arree!"

PERICO DE LOS PALOTES.

OBRAS MAESTRAS DE GIL DIOS MEDIANTE (Muy conocido en su casa)

Brike A. Brake y su secretario Jajuijua



Descuajeringantes aventuras del más grande (1.87 de altura) de los detectives habidos y por haber: el ULTRASUPERGENIAL

DOS PAJAROS A LA PESCA DE CUATRO GALLINAS

CAPITULO II

JAJUIJUA EN ACCION

Como ustedes recuerdan, el genialísimo Brike A. Brake se hizo cargo brillantemente de la investigación del "espiracuse" de las cuatro gayinas, baroleadas científicamente del corral del ilustre cavaliero de los tegobi peluqueriles, el fondero de la Boca, don Filimondo Sparaupertuzzo, "hincha" de Boca Juniors y bombero voluntario del barrio, los días que no había incendios (que eran bastante pocos, gracias a Dios).

De lo que no recordarán un pistoche nuestros múltiples y contados lectores (de ojito y de arriba), es, seguramente, de Jajuijua. Pero se explica, puesto que aún el insigne e insignificante secretario no metió la pata en este asunto. Pero, no afligirse: ya la va a meter. ¡Y bien hondo, pierdan cuidao!...

... ...

Cuando Brike A. Brake abandonó la cantina de la Boca, fuése derechito a la mer...cería más próxima y compró un paquetito de hilo blanco. ¿Para qué? Sencillamente: para llevar a la práctica la reflexión del iluminado paisano de Maciá, quien como buen rival de Sherlock Holmes, decía:

—Vames, hombre: ¿non dicen ca del hile sa saque l'oville; pues bien: ma he comprat este hilo de querretel a ver si yo puedo pelar el ovillo...

Y encasquetándose el gorrete se decidió a cachar el primer ómnibus que pasara para dirigirse a su despacho... a su despacho de quinielas (profesión que realizaba por sport en los momentos de ocio).

Después de una apacible y agradable hora de espera, acertó a pasar un "tachómnibus" y montó en él, hallándose poco después, a las dos horas justas, vivito y coleando en la puerta de su casa, ubicada en la aristocrática Cortada de Carabelas, en un regio y rante cuchitril del primer piso, vulgo azotea, del nunca bien ponderado fonducho de Natalín. Abstraído en sus meditaciones, en tanto que campaneaba, además del consabido "cacho é sol en la vedera" — como advierte el filósofo F. A. de Marino —, las prominencias comestibles de una papusa tipo Dolores Del Río que coqueteaba con un cirujano-carnicero del Mercado del Plata, Brike ascendió a su amplio cotorro, pensando:

—Ahora ma' encuentre a Jajuijua, que' es un noy de alte categorie intelectual, y astoy convancide que en tres petades ponemes en clare este angorrose drame mistariose y cabizbundo... Calma, Brike, calma, non ta antusiasmes ca te vas a romper al esqueleto en esta meldite ascalere...



Y pegando un resoplido irrumpió en la habitación. Tirado panza al techo, con medio metro de lengua fuera de nivel, una rodilla olímpicamente curvada sobre sí mismo al estilo de un centurión romano, resoplando melódicamente como un fueye marcucciano tirado a patadas de un lao pa' otro, en calzoncillos color azafrán punteado de margaritas color chocolate y camiseta a rayas tipo pescador de langostinos, el nunca bien ponderado Jajuijua, el inimitable discípulo del gran investigador catalúnyico, el incomparable secretario del más grande y luminoso de los faroles de alumbrado de la deducción policial, dormía como un oficial de guardia: tranquilo, confiado, como un bendito. ¡Como un empleado del Palacio de Justicia!

—¡Ca bien duerme el canalla! — exclamó enternecido el detective — ¡munyetes! ¡y cómo ronca! Parece una sierra mecánica de aserradero!... Duerme, duerme, noy, duerme tranquilo nomás ca dentro de un par de minutos vas a despertar de tal manera graciosa ca te vas a declarar en huelga de sueño por lo menos por treinta días.

Y ¡zás! Congesto paternal y cariñoso le fajó tal zapatillazo sobre las narices, que daban ganas de contratarlo pa' figurar en los

afiches de las zapatillas "Langosta".

Un susurro suave, melancólico, dulce, rítmico, "maffiesco", siguió al amoroso zapatillazo. Jajuijua despertaba...

—Vames, mentecato, lavántate y anda, ¡moncunill!, ca ya está listo el puchero.

La palabra fué mágica. Jajuijua pegó un salto. Al oir "puchero" todo su galáico entusiasmo por el atorro se transformó en anhelo estomacal por el morfe. Y dándose cuenta de la presencia de su jefe, disimuló; y sonriendo como un actor cómico nacional, vale decir, como un idiota, trató de justificarse:

—Buenos días, patrón, ha rejresado osté tempranito hoy, ¿eh?

—¿Cá dices pelendrún?... ¿Cá hacías allí tirade?

—¡Jí!... ¡jí! ¡jí!... tomaba apuntes de su última investigación...

—Apuntes, apuntes... ¡Tú sí ca astás buen apunte! Si ta dejen hablar acabarás por convancerme ca estabas rasolviendo el problema del tráfico... ¡palmípede!... A ver, lavántate...

LA MAGIA DEL RAZONAMIENTO CATALANICO

Brike A. Brake se acomodó en su amplio diván estilo "Cajón Kerosene", con arpillera; encendió su pito catalán y mientras el gallego se vestía y preparaba el mate lavado de costumbre, mantuvieron el diálogo sensacional que van ustedes a leer. La cosa comenzó en un monólogo de Brike, que ya lo quisiera Parravicini para un día de fiesta. Decía en alta voz:

—Catorce gallinas había. Faltan cuatro. Quedan, por consiguiente, diez. El asunto está clarite, clarite. Si el italiano no se las ha comido ni se las ha regalado al comisario y sin embargo faltan del gallinero, quiere decir que las han aspiantado. Esto también está clarite, clarite... Echemos cuentas. Acerquemos el fósforo a la mecha...

—Es que no hay mecha, patrón, este calentador es de ajuardiente — interrumpió Jajuijua, creyendo que se le hablaba.

—Non te hablo a ti, pelendrún. Continúe en tus tareas... Razonemos altre volte... Faltan cuatro gallinas. Esto está clarite. Las han robado. Esto también está clarite... clarite como el vino tinto ca espenden en "La Superiore"... ¿Pero quién las ha robado?... Si yo, por ojemple, supiera quién las ha robado, non cabe duda que el asunto ya estabe listo...

—Tudavía está fría el ajua, maestru.

—Non hablo contigue; pelmípedo!... Prosigo con mi método de deducción... Procedamos como Sherlock Holmes: por partes. El italiano no tiene ya las gallináceas. No las tiene el comisario. No astán en el gallinero. No las tengo yo... ¿Quién queda?... Queda Jajuijua...

—¡Señor!

—Dime tú, pelendrún, por une casualitat no te has aspiantade cuatro gallinas bataraces del Fonducho "I tré colore de nostra bandiera", de la calle Necochea, en la Boca...

—¡Señor! Pongo mi pecho en la mano de que yo nunca saqué jallinas de la Boca, cuando muchu habré sacado pollos...

—¡Moncunill! No me hagas chistes de Beyón Herrere ca te rompo los tiradores!... ¡Mantecato!... El caso es serio, ¿m'entiendes?... A Don Filimondo, el fondero, le han robado cuatro gallinas y dice que el comisario no las tiene... ¿tú las tienes?

—¡No, señor!

—¡Sí, señor!

—¡No, señor!

—Pues, ¿quién las tiene?

—Señor Brike, ¿ma permite ustez una alvertencia?

—¡Habla!

—Pues no me quiero aventurar ni deseo pensar mal de ninjuno; pero creu que si las han robado las deben tener los ladrones...

—¡Hombre! Eso es ya un indicio!...

—No, maestro: esto son hojes de anacahuita prá la tos...

Brike sereno pero nerviudo, tranquilo pero cabretilla, se puso a pasear por los dos metros 65 centímetros de la amplia habitación. Jajuijua le alargó un mate.

—Jajuijua, vístete de arribe a bas ca vames a salir...

SENSACIONAL

Y salieron. Encamináronse derecho p'al arrabal, al fonducho de Filimondo. Una vez en la cantina, Brike llamó al paisano de Mussolini aparte y le dijo misteriosamente:

—Ma se ocurre ca sus gallines han volado.

—Y es natural que tal ocurra — añadió Jajuijua —, si son gallinas, claro que vuelan...

—¡Ecco! — atinó a decir, únicamente el geneixe...

—Oigue, don Filimonde. Vayamos por partes... Hágame servir a mí y a mi secretarie una Hesperidine. Ma temo que pronto voy a decirle a usted quién robó los plumíferes...

Don Filimondo gritó:

—¡Due Hesperidine padronale per dúe!

—¿Ca es eso?

—Cosí le tráeno di cuella Hesperedina ca bebo ío, que seno vi pórtano aqua con alcole Padilla...

Sirvieron. Bebieron. Brike A. Brake después de meditar un largo rato, pidió el mazo, el mazo de baraja y se trenzó con Jajuijua en una brisca reñida...

. . . .

Al cabo de cuatro horas, escanciadas cuatro botellas y media de Hesperidina, agotados tres salchichones olímpicos con piel y todo y jugadas unas 36 partidas de brisca, Brike volvió a llamar al trompa:

—Don Filimondo, vamos al fondo... Vamos a practicar otro registro sobre el lugar del hecho. Jajuijua, sígueme...

Y se fueron p'al fondo.

En el gallinero todo era obscuridad. Todo menos el cerco, que era alambre. El itálico encendió una vela. Brike peló la lupa. Se arrodilló, volvió a estirarse en el suelo, a reconocer los rincones, revisó todos los recovecos. Y después de una hora larga, se puso de pie, exclamando:

—¡Ya está!

—¿Qué? Ha engondrado la gayina?...

—Algo mejor, don Filimondo, algo mejor.

—¿E qué é?

—Oigue usted, ¿quiere recobrar las gallináceas?

—E, natorale...

—Antonces, siga un consejo mío: vaye mañana a "La Prensa" y publique usted un aviso ofreciendo gretificación a quien se las devuelve... porque de lo contrario... ¡otro gallo va a cantar!

Y satisfecho, se puso a pitar su artístico pito catalán...



En el próximo número, no desperdicie el tercer episodio (mucho mijor que el de antes de ahora)... Léalo y será nuestro cliente:

Se titula:

UN PAVO Y CUATRO GALLINAS

Interesa a los patos. Léalo usted.

MUCHACHITO

TANGO CANCION

I

Escúchame, muchachito,
quiero darte un buen consejo:
No dejés que tu pellejo
sea bofe de hospital;
No te pierdas tantas noches
En garufa sin esencia
Que la vida en su inclemencia
Suele a veces ser fatal.

II

Estás a tiempo de hacerte honrado y bueno
Y de evitar mañana la hiel de turbias penas;
No te das cuenta que el vino es tu veneno,
El celestial veneno que al vicio te encadena
Y hasta olvidaste que ayer tu mujercita
Te habló junto al oído con timidez extraña
Y dulcemente te dijo: En mis entrañas
Con ansias infinitas palpita un nuevo ser.

I (Bis)

Escúchame, muchachito,
quiero darte un buen consejo:
Yo ya estoy sobao y viejo
Pero fuí joven también.
Apartate de esa vida
De mentidos Paraísos,
Deshacete de ese hechizo
y será para tu bien.

Letra de: **Luis Rubistein.**
Música de: **Alberto B. Cima.**

◈ ◈ ◈

HIJOS DE NADIE

TANGO CANCION

I

Son hijos de nadie, náufragos del mundo;
Jamás conocieron cariño ni amor.
Sin cuna, sin techo, como vagabundos
Errantes caminan, consigo el dolor.
¿Qué vida vivieron? ¡De desheredados!
¿Qué besos paternos sus frentes besó?
Ni nombre ellos tienen; viven olvidados
De padre egoista y mujer que pecó.

II

Cuántos hay de ellos que viven muy tristes,
Meditando siempre quién los engendró,
Sin tener la dicha de poder saberlo
Y decirle: Padre, ¿por qué me olvidó?
¿Por qué no me ha dado un nombre siquiera,
Si yo he sido el fruto de su propio amor
¡No sea cobarde!, conozca a su hijo,
Que sufre en la vida vergüenza y horror.

III

Son hijos de nadie que purgan las culpas
De hombres de plata que fingen amar,
Cayendo en sus garras muchachas ilusas
Que siempre han soñado con un bienestar.
Promesas mentidas que llevan al crimen
de hacer abandono de un hijo real...
¡Oh, seres infames, no dejen sin nombre,
No entreguen al hijo a vil orfandad!

Música de: **Juan Maglio (Pacho).**
Letra de: **José Fernández.**

◈ ◈ ◈

¡¡SINVERGUENZA!!

(TANGO CANCION)

¡Dejá de acariciarme!... No quiero tus riquezas,
ni todo el oro junto que me podés brindar...
yo quiero más cariño, yo quiero más tibieza...
¡El oro no me importa si tengo que llorar!
Me han dicho, y no lo niegues, que soy para tu vida
un "bibelot" que adorna tu regia "garzonier"...
¡Y yo como una ilusa estaba convencida
que tus caricias suaves temblaban de querer!

II

¡Sirvergüerza!
tus palabras me engañaron,
pero ahora terminaron
tus mentiras de pasión.
¡Sirvergüerza!
Me amargaste con tu influjo,
quiero irme de este lujo
donde todo es perdición.
Y te juro
por mi madre, si aun existe,
que todo el mal que me hiciste
ha de ser tu maldición.

1º bis

¡Dejame que me vaya!... No atrases mi partida...
¡No quiero estar contigo ni un solo instante más!
Aún estoy a tiempo de rehacer mi vida
y de encontrar la dicha que aquí no puede hallar.
Te dejo tus alhajas que tanto mal me hicieron,
no quiero llevar nada que me haga recordar
el lujo de este ambiente fatal donde murieron.
mis bellas ilusiones truncadas al brotar.

Letra de Luis Rubinstein.
Músca de Dimas Lurbés.

El que no lee

LA CANCION MODERNA

el próximo número es un MAL EDUCADO, por que en él publicaremos la ultraísta

Apología del Mal Educado

gotas de tinta mosensibilista pirayusadas de la pluma rantifusa y chirimbólica del más mal educado de los plumíferos porteños:

DANTE A. LINYERA

Si usted se considera un buen mal educado, la leerá y si no la lee... ¡qué le vache a cher! ¡la vida es así! Me dedico a la garufa y otra la podrá leer!

EN EL PROXIMO NUMERO



CHAMUYO REIVINDICATORIO A LAS TELEFONISTAS

Con nosotros se han cabriao las papitas "Telefun-
[ken".
¿Qué les pasa a las pebetas del teléfono, señor?
¿Quién les dijo nada malo? ¡Por favor! Que se trun-
[quen
Nuestras buenas relaciones. ¡Qué prosigan, por favor!

Fué un chistito chiquitito... pa los reos y bromistas.
—¡Mírenme, a mí, tan luego! Pa broncarme... ¡Có-
[mo no!
Yo que a la salud de muchas "Treyolís" telefonistas
Me hice cada... poesía que hasta Cristo comentó...

Yo cabriarme y acacharlas, ¡yo!... Tan locas esas
[chicas
Que hace días protestaban en mi mesa e' redacción,
Si las tengo más manyadas que aspirina en las boti-
[cas
Si las quiero más a ellas que patada en el riñón.

¡Si las quiero! Pucha digo... Los recuerdos son po-
[trillos
Que al corral de mi cerebro se me vienen en tropel
Cuando nombro a estas obreras... ¡Ah, esos tiempos
[tan sencillos!
Cuando escabié entre esas pibas mi primer vaso de
[hiel.

¡Si las quiero... Fué una de eyas, ¡papirusa!, la
[primera
¡La primera gota amarga que arrugó mi corazón!
Una de ellas que engrupiendo mi inocencia arrabalera
Con el más vil desaliento me dió comunicación.

Dende entonces soy un reo; pero un reo sin remedio
Pesimista, huraño, irónico, solitario... !Qué se yo!
Voy cruzando la existencia sin importarme ni medio
Por una telefonista que una vez se equivocó...

Pero yo no guardo bronca pa las otras, ¡ni pa ella!
¿Para qué? Si al fin y al cabo en el loco Carnaval
De la vida perra y mala cada cual al fin s'estrella
Tropezando en la piedra del destino... ¡Si es fatal!

Fué una broma, señoritas... Una broma amabla, pi-
[ya...
Reivindico vuestro gremio: sois abejas en prisión
Que en los hoscos colmenares del tablero y de la hor-
[quilla
Mientras liban miel de esfuerzo, vuestras almas de
[chiquillas
Agotais entre palabras juventud y corazón.

DANTE A. LINYERA.



EL HIJO QUE SE FUE

Hoy ha vuelto el niño que otrora partiera
En pos de una loca y primera ilusión
Pero hoy vuelve triste, apesadumbrado
Y como agobiado por un gran dolor.

Ya no es aquel niño de bucles dorados
Gracioso, risueño, decidido, audaz,
De ojos profundos, de suave mirar
Que siempre gorjeara,
Como un pajarillo puesto en libertad.

¡Oh! ¡Dolor!
El niño que ayer viera jugar alegremente
Ha vuelto hecho hombre y arrugada la frente.
Ayer partió contento, feliz, ilusionado
Hoy ha vuelto muy triste y descorazonado
La vida le azotó con furia sin igual,
Cortándole las alas cuando creyó volar.

Por eso hoy vuelve el hombre que otrora fuera niño
Con los cabellos blancos y el alma entristecida,
En busca de un consuelo, en busca de un cariño,
En busca de la madre, como cuando era niño.

STELLA LOPEZ ARCONA.

Lea LA CANCION MODERNA

C. T. V.

LOS BROADCASTINGS, DIRECTORES, EJECUTANTES Y SPEAKERS, ETC.

RADIO CHAMUYO

NOVEDADES DE LA SEMANA

L O Z — Continúa ofreciendo un selecto programa Radio Mayo, pues ya conquistó un sinnúmero de habituales oyentes a sus audiciones. Lo merecen.

L O Q — La estación del Cine París, para la presente temporada presentará un selecto conjunto de cantos y aires de tierra adentro, los cuales señalamos a: Tapia -Orellana, Escudero- Barragán, Fleurquín-Febré, Rodríguez-Flaiblán, Zola-Díaz, el infantil Cuzzi-Villar, el popular E. Barrios y el decano de nuestros payadores Arturo Navas.

Pueden estar satisfechos; de lo bueno, no queda más.

B 4 — A los espiritistas escapamos. Cruz diablo...! Esta estación interesa a los de la cofradía; a nosotros nos agrada E. Rodríguez, por su estilo en los recitados.

L O G (Rosario) — Nos aseguran que este broadcasting santafecino ha sido inaugurado oficialmente. Estamos al tanto de sus novedades e informaremos cuando su transmisión sea definitivamente normalizada en programas y horario.

L O R — Escuchados con éxito: Carlos Reche, Ramón Montes, Mary White y las hermanas Trípoli.

La simpática Herminia Velich, siempre a la cabeza de las cantantes del tango, de todas nuestras broadcastings.

DE LA L O J

Nos aseguran de buena fuente — respecto a la nota publicada en nuestro número anterior — que este broadcasting ha decidido, después de tantas promesas, aumentar su potencia, a la vez también, de mejorar sus programas de transmisiones.

Respecto a lo señalado primeramente — nos dicen — estará a cargo de conocidos técnicos, los mismos que han construído el transmisor de L O Q.

De lo otro, aunque nos aseguran será de valor y de lo mejorcito que se ofrecerá en radio, de nuestra parte nada podemos opinar, pues, ignoramos cuáles serán los números que intervendrán en las audiciones.

Por lo tanto, esperemos.

RAUL C. VARANDO, NOS HABLA PARA "LA CANCION MODERNA"

Siguiendo nuestra norma de pedir opiniones a todos los speakers y directores de nuestras broadcastings, hoy tócale turno a Raúl C. Varando, actualmente director artístico de la flamante L O Q.

Lo encontramos en el estudio completamente ocupado en los quehaceres de su delicado puesto; en el momento que lo hallamos libre, lo abordamos:

—Señor Varando, de LA CANCION MODERNA.

Antes de iniciar el diálogo y bien pertrechados de la consiguiente audacia periodística, masticamos mentalmente las preguntas con que vamos a interviuvarlo. ¡Es tan delicado esto de reportear! Y es tan sensible la caparazón de nuestros semejantes. Pero en fin, allá vamos...

CANCION MODERNA.

—A sus órdenes.

—Veníamos a pedir su opinión respecto a la marcha de L O Q y otras cositas.

—Pues... pueden preguntar, nomás.

—Ante todo, ¿su nombre?

—Raúl C. Varando.

—¿Edad?

—No hay necesidad de saberlo. En los hombres estas cosas no tienen mayor importancia, y tenemos la que representamos.

—Por lo menos... su estado.

—Soltero.

—Bueno... ¿Cuándo fué que se inició en el broadcasting?

—En 1924. Fuí socio fundador de L O Y.

—Le agradó su ocupación de speaker?

—No. Tengo aspiraciones más elevadas, sin que esto signifique un desprecio para cuantos desempeñan el cargo, por cuanto reconozco que para ejercerlo bien, hay que estar dotado de condiciones que muchas personas ni sospechan.

—Díganos... ¿cuál le parece la mejor típica?

—Ah... No puedo contestar tal pregunta; nosotros ofrecemos por hoy en música popular, lo mejorcito de radio.

—¿Y de jazz?

—Lo mismo que la otra pregunta.

—¿De orquestas clásicas?

—En esto sí... La L O Q.

—¿Qué opina de la radio?

—Hay todavía un amplio campo de acción y su porvenir debe ser brillante, pero tendrán que desaparecer ciertos elementos que hoy menoscaban su alta finalidad cultural.

—¿Qué opina de LA CANCION MODERNA?

—Con fidelidad, interpreta el momento presente y el ambiente porteño.

María N. O.

Las colaboraciones enviadas a nuestra Mesa de Redacción se publican por riguroso turno de llegada. No hay preferencias para nadie, sea quien sea, pues todas las preferencias son odiosas. — Sólo se publicarán las que vengan escritas en un sólo lado del papel con letra legible y que se encuadren al carácter y a la síntesis de nuestra revista. La Dirección se reserva el derecho de juzgar toda composición que se nos remita.

CON LA MUSICA A OTRA PARTE

¡QUE MALA PATA!

Los compositores porteños están desesperados, no aciertan una y eso que entre la última hornada de tangos estaban "Madre mía", "Milonguero viejo", "Bandoneón", "Quemá esas cartas", "Medio día", etc.

La causa de esto que todo el mundo busca y nadie encuentra, a mi juicio es la siguiente:

Nos fijamos mucho en los actos privados y profesionales que nos rodean y no tenemos la hidalguía de ejecutar la música, sea de quien sea, con tal de ser buena.

Estamos muy enfermos de amor propio, habemos muchos y unos a otros nos estamos estorbando, poniendo el uno trabas a la producción del otro para imponer lo propio aun cuando sea en detrimento de los sufridos oídos del público.

Aparece un tango, cualquiera sea el autor (el caso es general, mejor es no particularizar) y sus íntimos amigos y sus propios compañeros de orquesta son sus primeros detractores. Eso siempre que el tango sea bueno, porque si es malo ya se recomienda solo.

Esto es entre el elemento del ambiente, ya sean conocidos como ejecutantes o como compositores.

Con los desconocidos ocurre otra cosa. Si el tango vale y el autor ha rogado a Dios que alguna orquesta de prestigio lo ejecute y lo consigue ya tiene medio éxito asegurado por cuanto músico que lo oiga es músico que se hará indirectamente su mejor propagandista y puede ser el batacazo.

Ejemplos: Ayer "Julián", de Donato; hoy "Delfino", de Portoles.

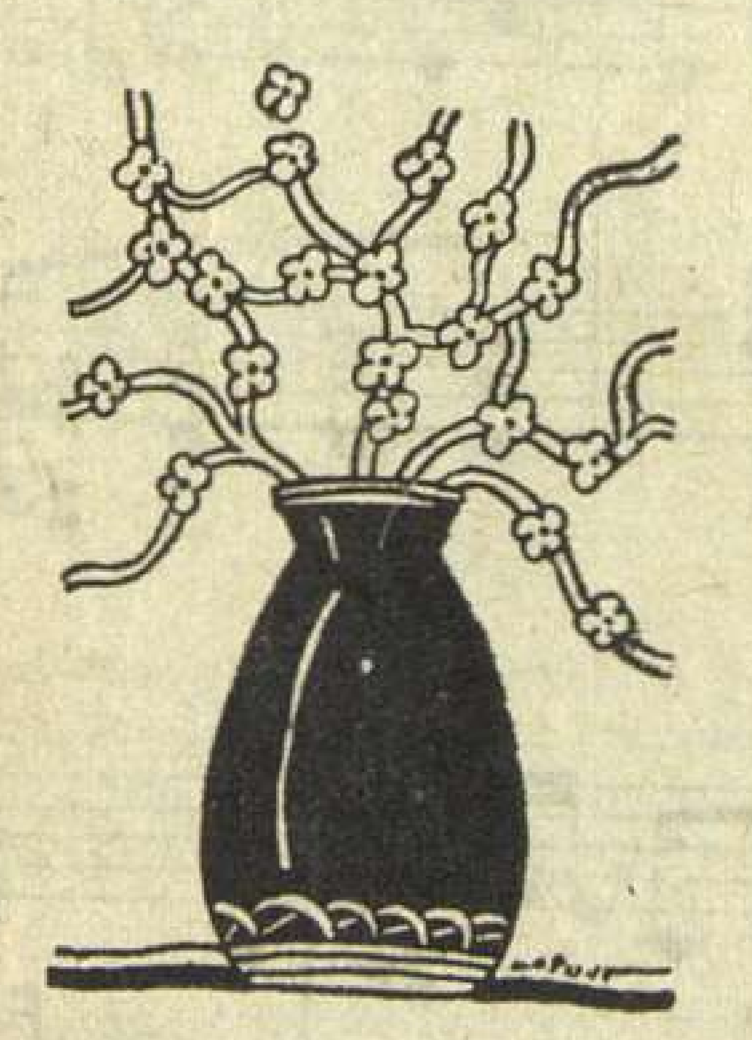
Después hay que ver que el público está hastiado de tanto lío entre nosotros, si fuéramos bataclanas o muchachitas de la orquesta vaya y pase, pero nosotros que somos unos grandes bo... chincheros! Sabe que cuanto más efusivos son los saludos y las palmadas entre los compositores, más es lo que se "tiran a matar" y como en todos los asuntos siempre el favorecido es el tercero en discordia, bueno: ¡Viva el Uruguay!

Otro fenómeno curioso es el siguiente: Donato radicado en Montevideo, manda un tango a ésta para que lo editen, éxito o casi éxito.

Donato accidentalmente en Buenos Aires hace lo mismo con el aliciente de que tiene una espléndida sala donde muñequearlo estando el aquí, a la pileta.

Lo toca el solo porque las demás orquestas mus, porque hemos oído de muchas personas y de muchos directores de orquesta lo siguiente: antes los tangos porteños se ejecutaban en el Uruguay. Ahora no quieren saber nada. Tangos de autores uruguayos pide el público. Uruguay para los uruguayos y Buenos Aires también. Conque así, señores porteños, tomad ejemplo del Uruguay. No hay derecho a hacerle boycott a los tangos uruguayos como se insinúa, tenemos que comenzar por ayudar a imponer los tangos de los muchachos nuestros, pero sin meternos en gestos antipáticos.

Ser buenos, no quiere decir ser sonsos. Cuando los tangos se impongan a yunque y martillo en Buenos Aires ya cruzarán el charco triunfales.



SE DICE...

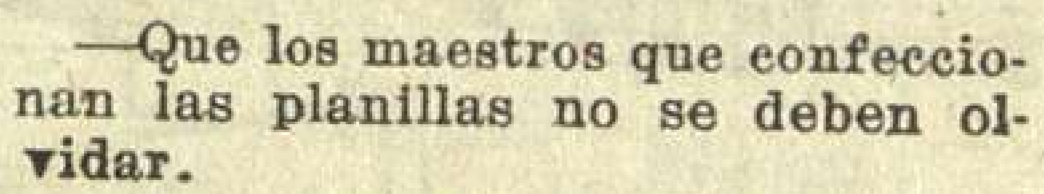
—Que la Bozán (¡oh, Linda!) impondrá "El carrerito".

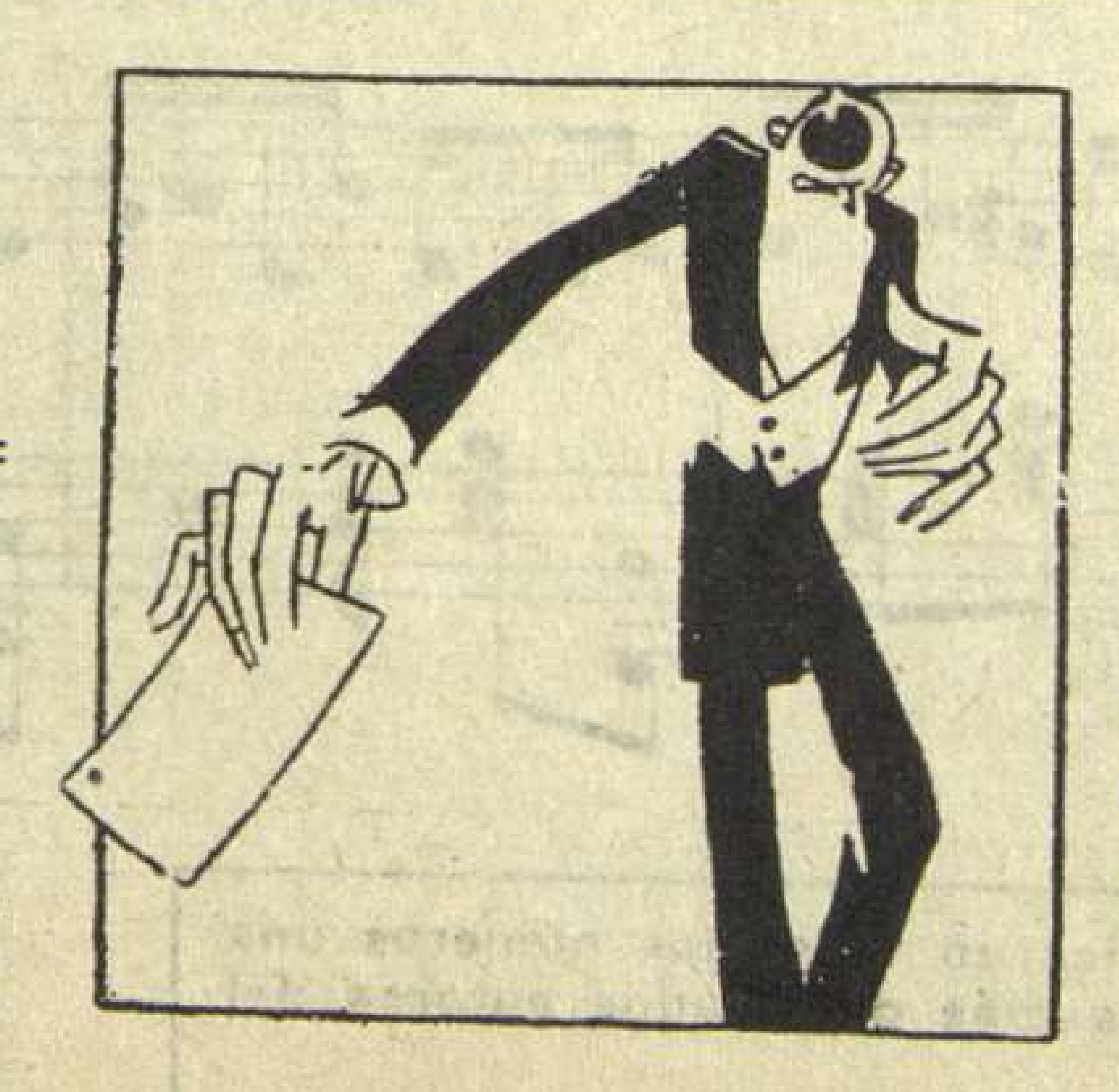
¡Tiene clase!

—Que se ha iniciado una subscripción en favor de la viuda e hijo de Juan Rodríguez.

—Que los maestros que confeccionan las planillas no se deben olvidar.

—Que para la próxima asamblea de la A. A. de A. y C. de Música, el grupo denominado "Renovación", cuenta con grandes simpatías.
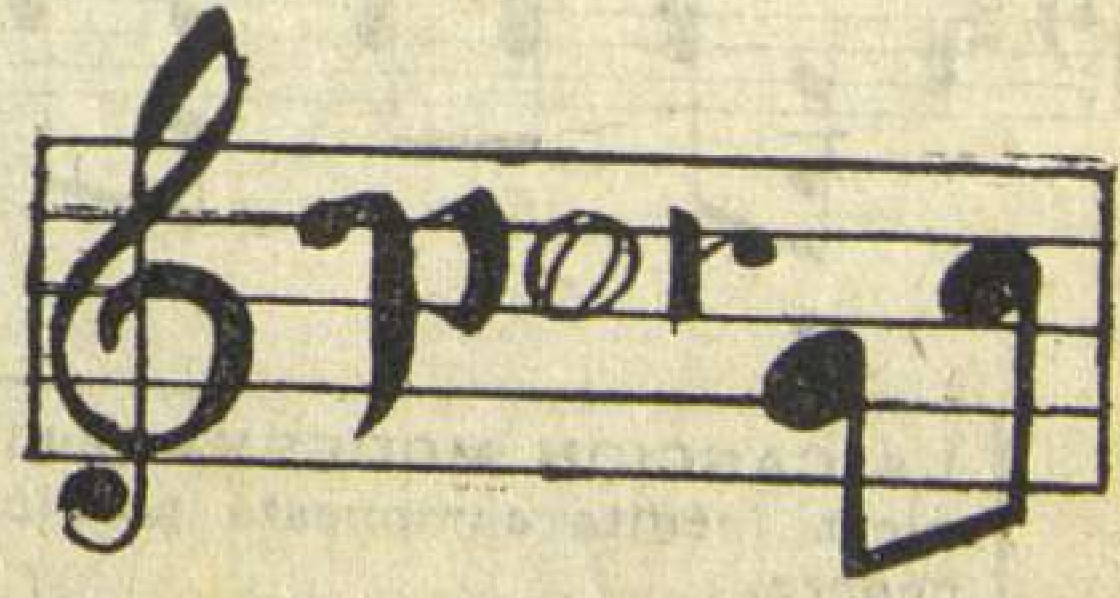




UN TROPEZON CUALQUIERA DA EN LA VIDA

Por un error de imprenta (los hombres sabios siempre echamos la culpa a los inocentes linotipistas o tipógrafos), el título del tango de Brignolo Florida del Arrabal que publicamos en el presente número, aparece con el de Flor del Arrabal, que no es lo mismo.

Por las dudas, queda salvado el error y el honor nacional... de Boedo.

El Pinche de Redacción.



Para los muchachos de alma tenaz y artística que desde la tribuna del pueblo de LA CANCION MODERNA librará la ruda batalla del tango contra la música exótica. Cariñosamente.

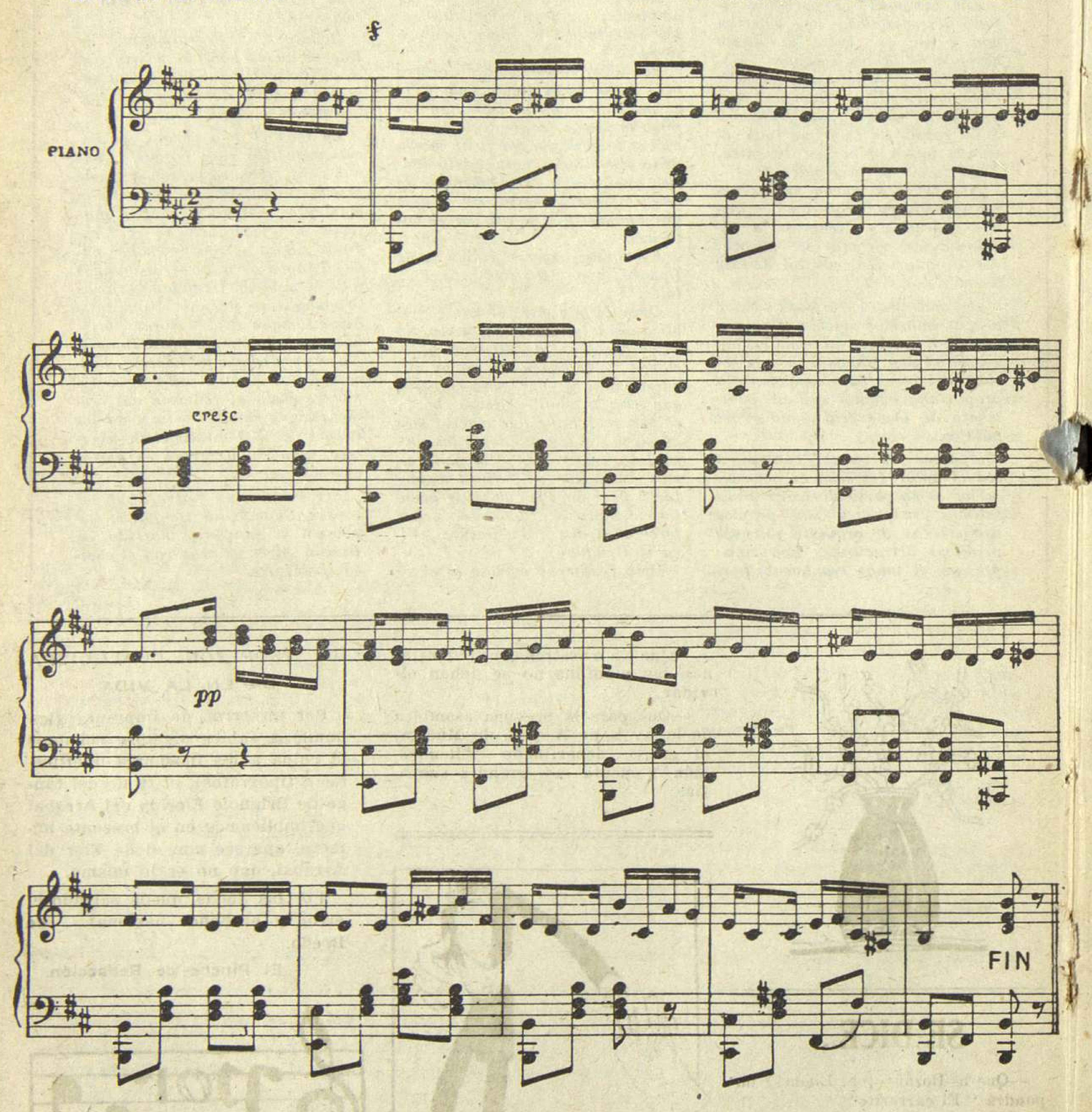
CATULO CASTILLO.

HISTORIA VULGAR

TANGO CANCION

Letra de H. MANZI

Música de CATULO CASTILLO



LA CANCION MODERNA publica en todos los números una pieza inédita compuesta por los más destacados autores del género.

El próximo número cont[...] puesto expresamente p[...] celebrado compositor Osv[...]

Piano y Violín

m.d.

Piano solo

Todos

menos

f

p

D.C. al 𝄋

I

Un día la encontraste perdida en el camino...
Venía del arroyo, cuartiando su dolor;
Quisiste con tus manos salvarla del Destino,
Y abriéndole tus puertas le hablaste de un amor...

Fué el canario risueño de la jaula del patio,
Que te encendió con trinos la luz de una ilusión...
Pero las aves vuelan y el pájaro ha volado...
Más solo que la jaula quedó tu corazón...

II

Al doblar la esquina la encontraste un día...
Doblando la esquina, se alejó de ti...
¡Qué querés, hermano...! ¡La suerte es impía...!
¡La esquina es la Vida...! ¡La Vida es así...! .....

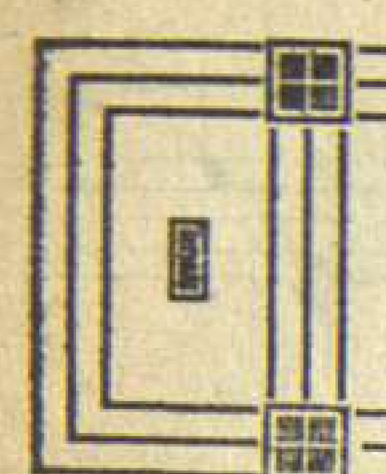
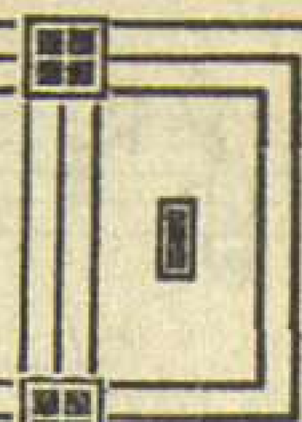
I (bis)

No quieras maldecirla. Maldicen los que odian,
Y el odio nunca borra las huellas del amor...
Poné un terrón del olvido sobre su cruel memoria,
Ya que la amaste tanto, mandale tu perdón...

Pero si el mal de ausencia te clava sus puñales,
No quieras encontrarla para vengar tu amor;
Echá sobre los hombros la carga de tus males,
Y andá... ¡Doblá la esquina como ella la dobló...!

un hermoso tango canción, com-
A CANCION MODERNA por el
o Fresedo.

Si es Vd. amante de la buena música, pida la ejecución de este tango a las mejores orquestas y solicítelo por radio.
Grabado en discos y perforado en rollos

LA VOZ DEL SUBURBIO

EL MOTIN

I

Del suburbio saldrá un día
En oleada salvaje,
Y dispuestos al pillaje
El pobretón y su cría.

Si no desvían la racha
De la clase adinerada
Llegarán de punta y hacha
La gente desesperada.

No les deja más camino
La legislación del rico
Que el puñal del asesino
O el pesebre del borrico.

¿Qué valor tiene aquí un pobre?
¿Quién defiende al harapiento?
¿A dónde acude el hambriento
Cuando anda sin un cobre?

¿Quién controla la exigencia
De la vida en los hogares
A merced de la inconciencia
De los amos y los padres?

¿Y quién limita el exceso
Del fabricante logrero
Con el cuento del progreso
Chupa sangre del obrero?

Aquí manda como rey.
Paga, expulsa y determina
Y se hace en la Argentina
A su capricho la ley...

II

El derecho individual
Del negocio y de la usura
Es como la matadura
Que consume al animal.

Donde la coima y la suerte
Y para poder vivir
Hay que humillarse al más fuerte.
Determina el porvenir

¿Dónde está la democracia
Que soñaron los patricios?
La ciudad revienta en vicios
Y se abre paso la audacia.

No la audacia que conquista,
ennoblece y que liberta,
Es la audacia de la oferta
Que maneja el egoísta.

No la audacia del patriota
De mil ochocientos diez.
¡Es la audacia del Carlés
Voraciando a lo gaviota!

III

¡Ya el fuego chisporrotea
Y el arrabal se ilumina
Y brota de cada esquina
Un demonio con su tea!

Tiene forma de gañán,
Hirsuto y desesperado,
Anguloso y demacrado
Se viene gritando: ¡Pan!

¡Aullan sus hambres caninas!
Y bufan sus tragaderas
Y se oyen en las vidrieras
El bajar de las cortinas.

Las mujeres de los ricos
Se desmayan de terror,
Se oyen gritos de dolor
Y el paso de los milicos...

Y llegan los coroneles.
¡Para ahogar la rebeldía
Salieron de los cuarteles
Al frente de su jauría!

Se avistan a la mesnada
Pero ésta no se intimida,
Y comienza la batida
¡A bayoneta calada!

Y flamea una bandera
Y se levanta un pendón
Y se oye del batallón
La vocería guerrera.

Es reñido el entrevero
Se clavan de lado a lado.
¡Aquí boquea un soldado!
¡Allá revienta un obrero!

Meta bala en los cañones
Machuque, aplaste y degüelle,
Hasta que el arma se melle
O se aflojen los tendones.

V

¡Y es en la hora cristiana!
¡Y en el imperio latino!
¡¡Donde la conciencia humana
Apesta como el zorrino!!

LOPEZ AZCONA.

AÑORANDO

TANGO

II

Con la tristeza de un amor que fué
En otro tiempo rayo de ilusión
Su corazón añora de su ayer
Las dulces horas de la juventud.
Cuando al perfume de un amor siempre radiante
Muchas mujeres supo seducir
Y ante la hoguera de su evocación
Siente ansias locas de volver a soñar.

II

Noviecitas que me dieron
Un poco de su alma buena,
Y supieron a mi pena
Con su calor mitigar,
Volved a ofrecerme
Con vuestra ternura
Toda la dulzura
Que antaño gocé
Volved a mi lado
Mujercitas buenas
Porque mi alma quiere
Rejuvenecer.

I (Bis)

En vano llamas a tu juventud;
Lo que se fué no vuelve nunca más,
Aquellas novias, que con tanto afán
Reclamas en tu desesperación,
Tal vez pagaron el tributo de sus vidas
O ya no pueden darte su calor;
Y para un ser que tanto y tanto amó
Tan sólo le queda el poder recordar.

Letra de: **Richar - Russo.**

Música de: **A. y P. Gagliano.**

Las fotografías que se publican en esta revista, son de la Casa RICHELME Corrientes 1238

"CORONADOS DE GLORIA VIVAMOS"...



Hoy que es el día de la patria

...¡Hermano: no te olvides de Luisa Lallana

¡GUAY!

¡Otra víctima inocente! ¡Qué prosiga la pelea!,
cada cuerpo proletario que asesina la jauría
representa otra verdad para la idea, ...
simboliza otra razón de la ralea
y es como otro anuncio humano que predice: —"¡Llega
[el día!...

Llega el día de los juicios terminantes, lento, lento;
pero firme, fatalmente, como llega el alba ansiada,
como llega el caminante dominando el desaliento,
como llega la justicia por los hombres esperada...

¡Qué masacren a las huestes haraposas y sedientas
de agua fresca de verdades, de licor de libertad!...
¡que saqueen los tugurios!, ¡q'empastelen las imprentas!
¡que destruyan bibliotecas y asesinen a mujeres maci-
[lentas!,
¡que muy pronto en las auroras otro gallo va a cantar!

¡Otra víctima! ¿Qué importa? Si esa sangre más que
[humana
debe ser la tinta roja con que el poeta del ideal
grabe, trágico, en el libro de ese próximo mañana,
con recuerdos de Kurt Wilkens, Radowitskys y Lallanes
un poema que no tiene nada más que tres palabras so-
beranas:

¡La Revolución Social!

ARNALDO DEMOS.



UN POCO DE TODO



EL FOX TROT — EL TANGO — EL PASO DOBLE

TRANCO A TRANCO

TANGO CANCION

I

Por la vereda tranquito a tranco
Arquiando su cuerpecito va.
La milonguera que del barrio bajo
Tranco a tranco prontito se irá.
Y en sus ojeras grandes y negras
La luz radiosa de su mirar
Va destilando chispazos de penas,
Como brillantes cuentas de roto co-
[llar.

II

Era una tarde muy fría
Muy triste y muy brumosa
Salió del bulín.
Y con mirada doliente
Huyóse dolorosa
Con pena sin fin...
Nunca más ella volvió a la piecita
Donde sufrió y gozó
Desde el día en que solita
Tranco a tranco se alejó.

I (Bis)

Era una tarde cuando el recuerdo
Castiga un poco tu corazón
Los ojazos de la milonguera
Se le ponen rojos de dolor
Y entre las sombras de sus ojeras
Chispa el llanto con un fulgor
De pena enferma por una congoja
Que nunca supo nadie quién se la
[causó.

Letra de: J. Oglima.
Música de: J. Maglio (Pacho)

JUVENTUD MODERNA

FOX TROT

Siglo veinte de las novedades
el siglo del pantalón oxford
el siglo de las calamidades
y del endiablado charlestón.

Estribillo

Las modernas señoritas
son la obsesión,
luciendo sus melenitas
a la garcón...
y también las "abuelitas"
"pasadas" ya
quieren lucir
sus melenitas
¡qué calamidad!

Juventud moderna de locuras...
juventud del pantalón oxford,
juventud dopada de hermosura...
y del endiablado charlestón.

Letra de: Alfredo Bigeschi.
Música de: Abel D. Olimdo.

◈◈◈

SEVILLANITA

PASO-DOBLE

Hay en Sevilla una mora
tan graciosa y hechicera
que en su gracia y en su garbo
reina la sal de la tierra.
En su boquita encarnada
nido de amor y pasión
y, sus ojitos divinos,
son dos rayitos de sol.

Tu hechizo linda mora
quiero adorar,
y a tí sólo morita
yo quiero amar,
de tus besos las mieles
dame a libar,
y el cáliz de tu boca
dame a gustar.

Tu amor y tu hermosura
niña sin par,
quisiera con delirio
poder cantar;
y en tu roja boquita
mis labios reposar,
y expirar en tus brazos
y sentir el placer... de amar.

1ª parte (bis)

No me niegues tu cariño
linda mora sevillana,
que en tu reja iré a cantar
en el barrio de Triana.
Con diadema de claveles
yo tus sienes ceñiré,
y mi alma entera morita
con un beso te daré...

2ª parte (bis)

Letra de: N. E. Velasco.
Música de: Luis S. Addesso.

Señor Administrador de LA CANCION MODERNA.
Calle CORRIENTES 931 BUENOS AIRES

Sírvase inscribirme como Subscriptor durante el tiempo de un año, a contar desde la fecha, a cuyo fin remito la cantidad de cinco pesos m|n.

NOMBRE .... *DOMICILIO* ....

BUENOS AIRES ....

GRAN CONCURSO PERMANENTE DE LETRAS DE TANGOS

LA CANCION MODERNA aspira a revelar al pueblo, al verdadero cantor de sus emociones, dando a conocer al mejor intérprete del tango. Con tal fin inicia un gran Concurso Permanente de Letras, en el que podrán intervenir todos los autores consagrados por la opinión pública, así como los noveles que cultiven el pintoresco lenguaje de la Canción Porteña.

BASES:

1. El concursante remitirá una o más letras de tango, compuestas en la forma ya acostumbrada (primera parte, segunda parte, primera bis y segunda bis, según se desee).
2. Las composiciones se enviarán en un sobre, firmadas con un seudónimo, y en sobre aparte, dentro del primero, la firma del autor, su dirección y el título del o de los tangos.
3. Las composiciones no podrán exceder de 32 líneas de verso.
4. El motivo será de libre elección.
5. Se adjudicará un primer premio consistente en una Medalla de oro, un año de subscripción a LA CANCION MODERNA y derecho a impresión por la acreditada Editorial JULIO KORN, grabación fonográfica y musicalización de la letra a la composición que a juicio del Jurado designado al efecto llene los requisitos de motivo, forma poética y fondo emotivo de tango.
6. Un segundo premio consistente en una Medalla de Plata, seis meses de subscripción a nuestra Revista, impresión, etc., el que le siga en méritos al primero.
7. Un tercer premio consistente en un objeto valioso alusivo, tres meses de subscripción al que ocupe el tercer lugar.
8. Un cuarto premio consistente en un pergamino ilustrado, con fotografía del premiado, transcripción de la letra y música, tres meses de subscripción al que ocupe el 4.° lugar.
9. Un quinto premio consistente en un Diploma de Honor y subscripción de tres meses.
10. Cinco menciones especiales.
11. Las letras de tangos serán cantadas por nuestros mejores cantores y cancionistas, en teatros y radios, y ejecutados por las principales orquestas de la Capital.
12. Todo concursante acompañará la letra del tango con el Cupón que insertamos al pie y adjuntará UN PESO en efectivo o en estampillas para los gastos generales que originen los premios, publicación, etc.
13. Queda designado el Jurado inapelable de la siguiente manera:
    Dante A. Linyera, por LA CANCION MODERNA.
    Enrique Dizeo, en representación de los letristas.
    Carlos Marcucci, en representación de los músicos.
    Mercedes Simone, en representación de las cancionistas.
    Ignacio Corsini, en representación de los cantores.
14. Cada concursante podrá remitir más de una letra, cada una con su correspondiente cupón. Escríbase en el sobre "GRAN CONCURSO DE TANGOS."
15. El fallo y los premios se darán cada tres meses, a contar desde la iniciación del concurso.

LA DIRECCION.

Concurso Permanente de Tangos de LA CANCION MODERNA

SECCION CONTROL

Señores jurados del concurso, remito el tango ....

Con el seudónimo ....

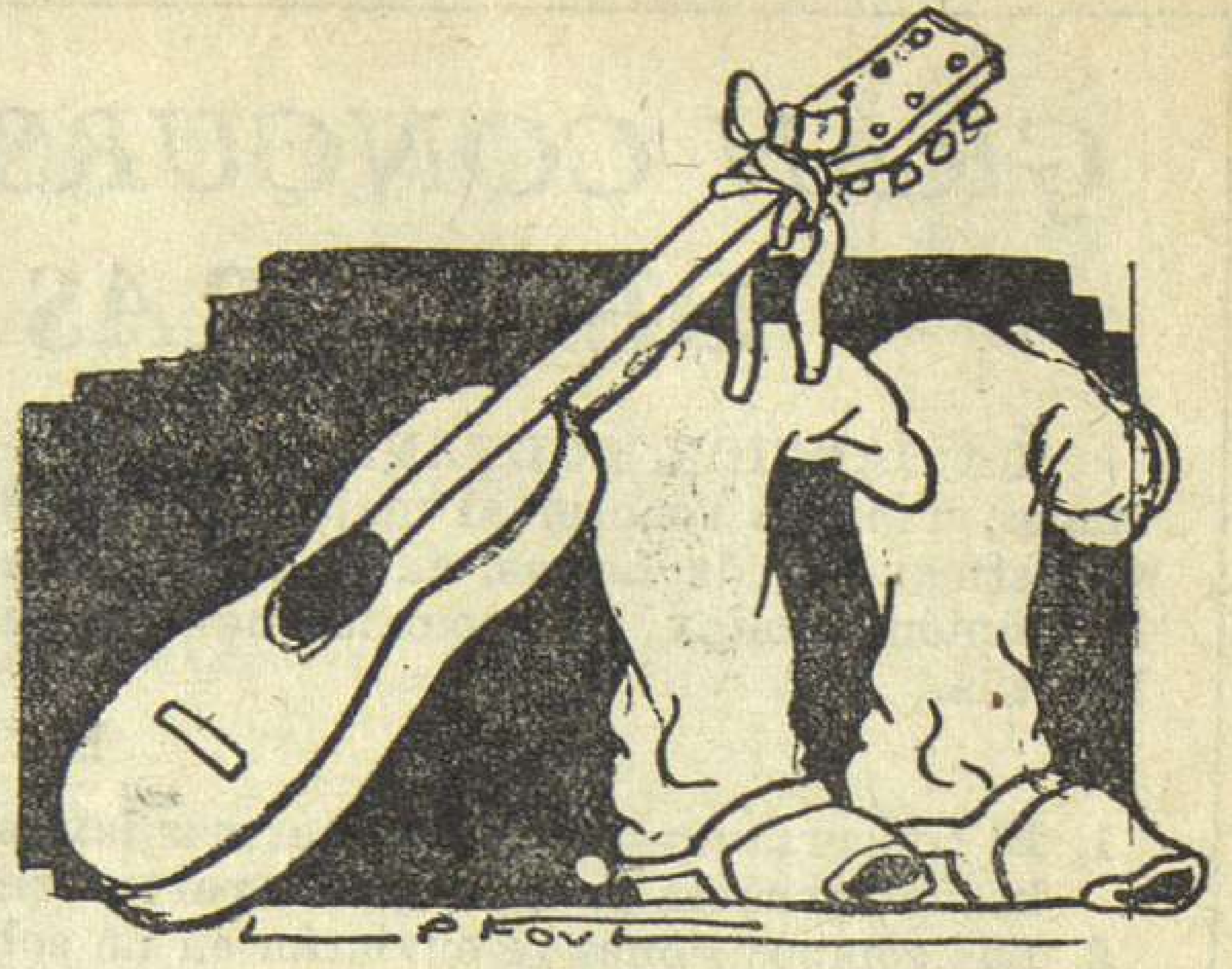
Nombre y apellido ....

Dirección ....

Adjunto ....

Buenos Aires .... *de 1928* ....

La guitarra de los payadores



CIERRA ESA PUERTA

VALS SENTIMENTAL

I

Cierra esa puerta, porque tengo frío,
un frío extraño, que no puedo más;
cierra, alma mía, cuanto más solitos
mejor gozamos, de inefable paz.

NO CANTA QUIEN TIENE GANAS...



...sino quien sabe cantar, parece decir con su gesto el popular payador Juan Pedro López, uno de nuestros repentistas más inteligentes y uno de los poetas del pueblo más emotivos

II

Quiero estar solo, con mi gran tragedia,
sin más consuelo que mirarte a tí
la compañera, que sufrió conmigo
la dulce amada, que lloró por mí. (Bis.)

III

Tú que no ignoras que me estoy muriendo,
¿por qué me dices, que ya estoy mejor?
no hay más remedio, que no ser cobarde,
¿dime que dijo, sobre mí, el doctor?

IV

Ven a mi lado, compañera mía
así cerquita, más cerquita así
pero no llores, que te pones fea
tanto has llorado, oh mujer por mí! (Bis).

V

No ves tus ojos, me lo dicen todo
tu gran tristeza, me lo anuncia ya
que no hay remedio, para mí en el mundo
ahora comprendo, que tu amor se va.

VI

Bésame mucho, pero aquí en la frente
no, no en la boca, no me beses no;
quiero que vivas aunque yo me vaya,
quiero que vivas, aunque muera yo. (Bis).

VII

Cierra esa puerta, porque tengo frío,
un frío extraño, que no puedo más;
cierra, alma mía, cuanto más solitos
mejor gozamos, de inefable paz.

VIII

Bésame siempre, pero aquí en la frente
no, no en la boca, no me beses no;
yo tengo miedo, que te contagies
quiero que vivas, aunque muera yo. (Bis).

Letra de: Juan Pedro López.
Música de: Alberto Cosentino.



FEDERICO CURLANDO

1917 - MAYO 13 - 1928



Se cumplió el XI aniversario de la muerte de aquel gran payador y poeta que se llamó Federico Curlando, y que fué sin duda alguna uno de los más notables payadores argentinos.

De brillante actuación en los círculos payadoriles del país, supo conquistarse a base de bondad y patriotismo, un justo renombre dentro del ancho margen de sus actividades poéticas, a más de haber ganado el corazón de todo el pueblo.

Publicó un libro titulado **Chispas azules,** en el que volcó todo el raudal ardiente de su inspiración ufana y dejó entre lágrimas varías poesías que guardan sus emociones más íntimas, cuando aún ni se sospechaba su fin tan prematuro.

Bajó a la tumba a la edad de 37 años llevándose al sepulcro la chispa única de su cerebro, que supo emocionar tan hondamente al pueblo que lo admiró. ¡Paz en su tumba!

La milonga está formada

BARAJANDO

Barajo el reto del cantor **J. C. Diablo** e invito a un torneo a los buenos payadores: Luis Acosta García, Ramón Vieytes, Tomás Davantés y hasta a los muy mediocres, como ser, Enrique Bóris, Antonio Caggiano, etc.

Señor Juez Cruz, tome nota,
pues si me llego a meter...
"No dejo de comprender
que su cantar es chacota",
fácilmente se denota
su intención, querido amigo;
pero... me gusta y prosigo
y al terminar este amago,
escuche cantor del pago,
y atención a lo que digo.

I

(Por octava)

Soy payador — sin jactancia —
de los buenos, y me gusta
cuando me cargan la fusta
tener con que responder,
y si es por cantar, ya traigo
la garganta frresca, y fina...
con el agua cristalina
de la fuente del saber.

II

Soy nuevo d'estos lugares,
llegué hace poco de afuera,
y no encontré quien pudiera
doblegar mi inspiración,
he cantado en muchos pagos,
l'hice frente a — cualquier tema —
y en fin, siempre fué mi lema
cultivar la tradición.

III

Me han dicho, que aquí en sus pagos
hay muchos buenos cantores
y eficaces payadores,
de un alcance colosal...
si es así, precisamente,
quisier'al ver sus reflejos
si iluminamos parejos
en el chispazo genial.

IV

Como soy un payador
no tengo "doctorería"
ni sé de "filosofía",
tan solo soy perspicaz.
El payador, no es un genio,
basta saber de memoria
lo que realza historia
argentina, y nada más.

V

¿Así que usted es un zorzal,
calandria, y un mil de cosas?...
¿Será verdad tantas rosas?...
Quisiera verlo cantar...
Entonces; recién entonces
daré crédito a su dicho,
pero creo, pues, pichicoh,
y apenas... sabrá ladrar.

El Viejo Cirilo Amores.
(Payador criollo)



Dos tangos de éxito



ATORRANTE

TANGO

Estrenado en el Teatro "Smart" en la obra "Metejón, Berretín y Cía.", por Famá.

Agobiado por el peso de las penas,
con los ojos apagados y sin luz,
va arrastrando su figura nazarena
caminito del calvario, caminito de la cruz!
Sopló viento de amarguras sobre el nido,
que formó con su trabajo y su virtud,
y ha perdido tras las brumas del olvido
el recuerdo de los sueños de su triste juventud!...

¡Atorrante!, le gritan los muchachos
Al que toda su vida trabajó,
¡Atorrante!, le gritan, y ¡borracho!
al que nunca una caña saboreó...
¿Cómo pudo olvidar el barrio malo
que a sus hijos el juego envileció,
y su pobre mujer enloqueció...

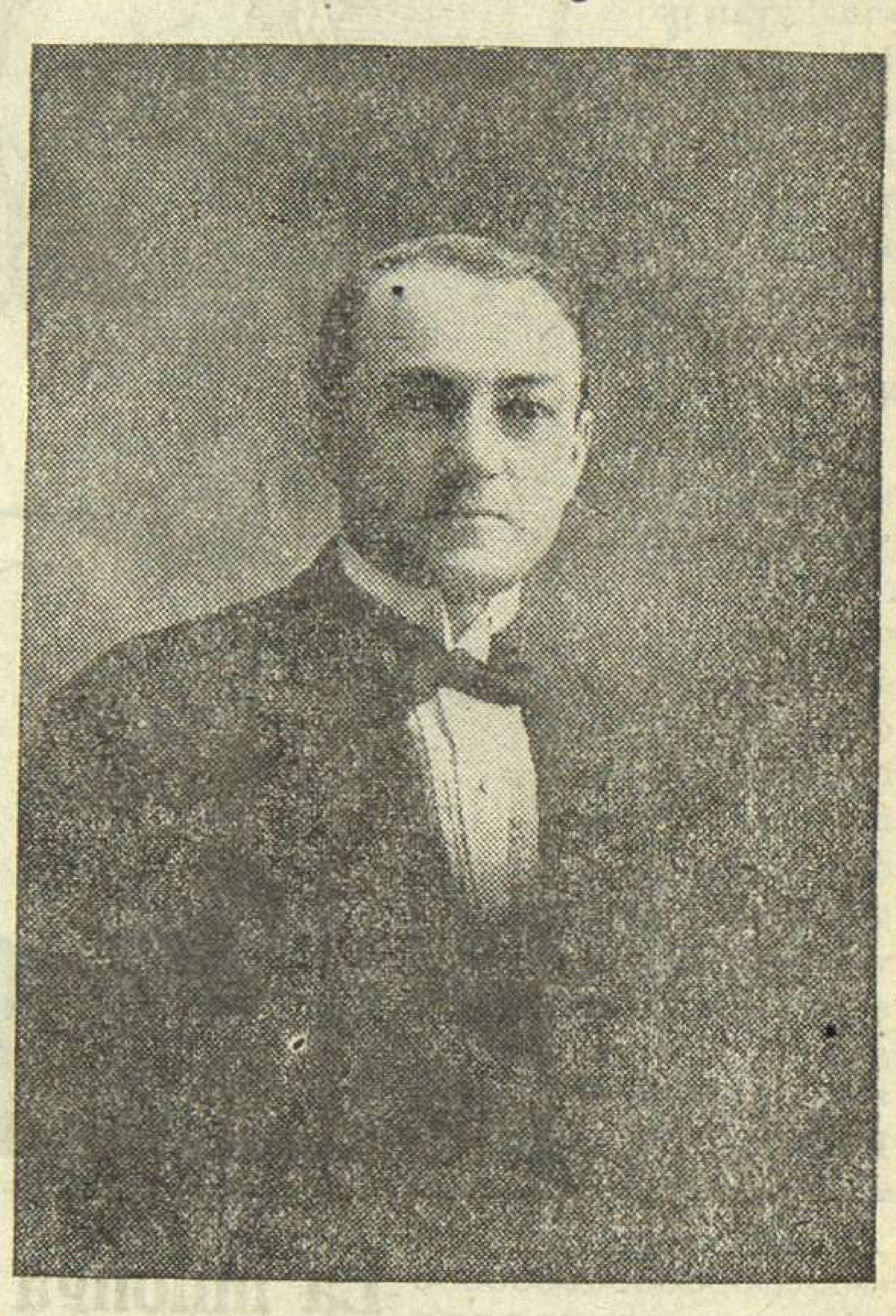
Una tarde, la más chica de sus hijas,
con el auto de su amante lo rozó,
y volviendo la cabeza desde lejos,
con un gesto de desprecio, ¡Atorrante!, le gritó...
Conoció la voz aquella el pobre viejo,
sus dos brazos lastimosos levantó,
pero herido por la voz que amara tanto
como callan los vencidos, para siempre enmudeció!

En un parte brutal, el vigilante
que del muerto los datos preguntó,
informó que era un mísero atorrante
y un borracho que nunca trabajó...
¿Cómo pudo olvidar el barrio malo
que a sus hijos el juego envileció,
que el placer le robó sus dos muchachas
y su pobre mujer enloqueció!...

Letra de: Juan A. Bruno.
Música de: Samuel Castriota.

◈◈◈

CON TODA LA VOZ QUE TIENE



Máximo Alegría, excelente chansonier que se ha iniciado con el tango "Florida del Arrabal", de nuestro compañero Dante, con el que obtiene un verdadero triunfo en la L. O. Q., y en el Café Atlántico con la reputada orquesta Brignolo.

Flor del Arrabal

GRAN TANGO DEL PUEBLO

Cantado por su creador Máximo Alegría en el Café Atlántico, donde se ejecuta con éxito por la aplaudida orquesta Brignolo.

Barrio de hacha y tiza, papuso, canyengue,
ande tuvo cuna la nueva emoción,
ande el alma rea sigue usando lengue
y el tango se tuerce como un bandonión.

Barrio pinturero y cancha de poetas,
ande los muchachos son como una flor,
ande se arremangan las lindas pebetas
que tienen los ojos en curda de amor.

Boedo, Boedo,
la calle de todos,
la alegre Florida
del triste arrabal;
decile muy quedo
decile a la piba,
romántica y papa,
¡que ya va a llegar!

Batile qu'espere soñando y alerta
que sólo es un tango la loca ilusión,
que pronto el garabo se irá hasta la puerta
torciendo su pinta com'un bandonión...

Y entonces Boedo papuso, canyengue,
al ritmo rasposo de un dulce gotán,
verá a una pebeta que agita su lengue
cuando se despide de su gavilán...

Letra de DANTE A. LINYERA.
Música de BRIGNOLO.

HACEME CASO A MI

(TANGO CALLEJERO)

Dejate de aspavientos, torpe pebeta,
largá esos berretines de arte teatral,
es una pena ver que con tu silueta
no tenga tu equipaje más que percal.
Dos tangos que aprendistes en la L.O.Z.
y una voz que es de gauchos de carnaval
debías comprenderlo, piba sotreta,
no son para que triunfes ningún caudal.

Si bacana en la vida querés ser,
haceme caso a mí:
buscate un buen mishé
y después
para disimular
que le vendes tu amor,
no le digas mishé,
batile Giogló.
Haceme caso a mí,
no te arrepentirás,
que en la vida mucho éxito tendrás.

Desalojá del mate las ilusiones
del ser alguna gloria del bataclan,
es oropel el brillo de entretelones
allí no hallás más "Gloria"... que la Guzmán,
viví tus veinte años con esplendor
Dejáá esos berretines de ser Vedette,
y entrá derecho viejo, como en un brete
si en aquel de la zurda te entra un amor.
Si bacana en la vida querés ser,
Etc., etc., etc.

Música de: G. H. Mattos Rodríguez.
Letra de: Mariano de la Torre.

◈◈◈

¡A NAIDE LE TENGO MIEDO!

TANGO CRIOLLO DE INTERPRETACION
Creación de la artista argentina
Srta. HERMINIA VELICH
Grabado en discos "ELECTRA" por la
ORQUESTA PRACANICO

Recitado:

¡Abrite corazón!
y soltá al aire de la vida
tu doliente canción!...

Primera parte

—Señor... ¿pa qué se asusta al verme en este estao
si a naide, ¡se lo juro!, le hice nunca mal?
lo único que tengo es que ando algo amargao
por ver las cosas fieras del mundo tan desleal.
Del macho y de la hembra desprecio he recibío
y me han jugao sucio en más de una ocasión,
que a veces tuve ganas, al verme perseguío,
de dir y a cada uno partirle el corazón!

Segunda parte

... Y así filosofando
sabe decir mi china:
"¡Da rabia! pero ansina
es el mundo traidor!"
Por eso me emborracho
chipando como puedo
sin que me cause miedo
ni el más pintao, señor!

Bis, con la música de la Primera parte

—Si a veces pego un grito al oir a algún pesao
que porque se cree juerte me quiere manosear,
es pa que sepa el sonso, el pobre disgraciao,
que naide es más que otro como puedo probar.
Pues ya se ha demostrao, con pensamientos ciertos,
que ese montón de "vivos" que la Natura dió,
es una cosa nada, ¡sólo un montón de muertos!
tan muertos y tan nada, lo mesmo como yo!...

Bis de la Segunda parte

... Y así filosofando
sabe decir mi china:
"¡Da rabia! pero ansina
es el mundo traidor!"
Por eso me emborracho
chupando como puedo
sin que me cause miedo
ni el más pintao, señor!

Letra y música de JUAN VELICH.

FIRME EN SUS TRECE



Carlos Di Sarli, destacado pianista que brega por la vuelta al tango verdadero, al tango milonga. Es autor de piezas de éxito



y **MUSME**

Enrique (Capital). — Hay cartas que no merecen contestación y la que usted menciona es una de esas... Yo en su lugar guardaría el más completo silencio, como si no la hubiera recibido.

Kid Charol (Capital). — ¿Por qué no publicamos confidencias? Pues por éso mismo y porque.. "se acabaron los otarios".

Soñador. — "No se acobarde porque sufra sinsabores, que nunca es tarde para llorar mal de amores".

Kid Lhunar (Lito). — Hay mil recursos para anular una amistad que no conviene y usted posee uno precioso. La situación financiera. Comprendo que al principio le costará un poco, pues las mujeres cuando se encaprichan son como las sanguijuelas (y los hombres también), pero usted que debe ser un ranún de primer orden, procure alejarse poco a poco. No les escriba, véalas lo menos posible, para que se vayan saliendo, si es que están como usted dice... De este modo le será fácil "emprender la retirada" que "un tropezón cualquiera da en la vida" y para caer hay tiempo.

Héctor F. — No, señor; no es correcto. Usted debe expresar lo que siente y si ella es sensata comprenderá sin resentirse, de lo contrario, le hará un gran favor, pues nada más odioso que la amistad a base de hipocresía.

Musmé.



DE LA FARSA

Vamos a poner fin a la farsa que representamos; sí, es mejor, porque seguir sería doloroso.

Me conociste siendo un humilde proletario; mi nombre carecía del tinte aristocrático que pretendiste después; es lógico, era un canillita, ganaba mi pan honradamente practicando una profesión "muy baja", pero que me daba, tal vez, más que a muchos un jornal y la libertad que siempre conservé. Pero, según vos, un canillita no tiene derecho a vivir, no tiene derecho de amar ni ser amado, es un ente al margen de la vida misma.

Huí de tu lado, como de algo malo, muy malo, me fuí odiando al mundo, que por tu intermedio me hacía tal desprecio, me sentía empequeñecido, herido en mi dignidad de hombre, de humano, y me sentí más rebelde que siempre y quise ser más libre aún; hubiera arrancado de mi pecho eso que le llaman corazón y que tanto me hacía sufrir. Claro: te amaba. ¡Había soñado tantas veces con un nidito lleno de felicidad, donde nada conseguiría sobrepasar al amor que te profesaba, pero no fué así. Quise olvidar y busqué nuevos horizontes, iba ansioso de lucha y de triunfo, quería, desde el plano de mi profesión, vencer al prejuicio tuyo y del vulgo, y luché mucho, sufrií más de otro desengaño: pero estaba fogueado y no me hacían tanta mella.

Però la vida, que es demasiado inteligente, quiso que una vez más se cumpliera el viejo adagio de "nunca digas de esta agua no voy a beber", y pasó el tiempo, con él se fueron las cenizas de aquellos sentimientos míos, pero en cambio ha hecho para que me quieras y hoy sólo ambiciones ser mi esposo.

¿Cómo así? Soy el mismo, sigo siendo canillita y tan honrado como entonces, pero tú dices que me amas. No he podido substraerme a tu exigencia y más por conmiseración que otra cosa, volví a cultivar tu amistad; a pesar de todo deseaba satisfacerte, pero no es posible.

¿Por qué? Mira: yo quiero para compañera de mi vida, a una mujer que comprenda la vida desde un plano superior al que tú vives, que sepa alentarme cuando flaqueo en la lucha, que sienta al igual que yo, alegría cuando triunfo; en una palabra, que sin ver en mí al profesional, me comprenda, y tú no lo conseguirías, sólo ambiciones mi nombre y la libreta del civil...

QUICO.

Charlemos de Amor

CAIDA DEL CIELO

)DIALOGUITO)

DANTE. — ¡Beatriz! qué encuentro tan inesperado y deseado... Al verla a usted siento renacer la alegría...

BEATRIZ.—Gracias, maestro. Sus palabras refrescan mis afiebrados oídos.

DANTE. — Preferiría que se los afiebraran más, pero bueno. ¿Qué ha sido de su vida durante todo este lapso?... ¿por qué huyó sin decir hasta la vista?

BEATRIZ.—Verá, maestro. Cuando me pelié con el segundo trompa de "El Paraíso", juré no poner más los pies en los dinteles de sus rasposas puertas y después de muchas cavilaciones, despojándome de la timidez que me caracteriza, decidí entrevistarme con el viejito San Pedro, para lo cual, me encaminé derechito al cielo. Ascendiendo una escala de más de diez mil pies de altura y después de haber llegado hacia la tan codiciada puerta de oro, encontré que el pesado aldabón estaba tan alto que me era imposible llamar. Débilmente golpeé con los nudillos de mi diestra y hubiera estado todavía golpeando si no me salva de esa situación angustiosa un gigantesco negro, que con sus poderosas manos de ébano hizo temblar el imperial palacio y a mí me mandó rodando por la escalera. Afortunadamente al negro lo acompañaba un respetable séquito y yo fuí a caer sobre la lustrosa galera de uno de sus acompañantes. Sentada cómodamente en mi improvisada silla, llegué a presencia de San Pedro, el cual atendía ceremoniosamente a cada uno de los postulantes. Cuando le tocó el turno al señor de la galera, es decir, a mi silla, San Pedro, se quedó estupefacto mirándolo y con cierta desconfianza le preguntó porqué llevaba un sombrero tan caprichoso, a lo cual el interpelado no supo qué contestar, pues nadie se había percatado de mi presencia y menos aún de mi caída... Como pude, expliqué, a San Pedro lo acaecido y le supliqué me cediera un rinconcito para pasar una temporada veraniega, pero San Pedro indignado se opuso enérgicamente diciendo que para mí no había lugar en el cielo y que fuera a buscar refugio a otra parte. Humildemente y con la paciencia de Job descendí la gigantesca escalera, hasta que exhausta por el cansancio me quedé dormida en el último peldaño...

DANTE. — ¡Pobre Beatriz! Y después, qué le pasó?

BEATRIZ. — Cuando desperté me encontré en una enorme hoguera e infinidad de seres danzaban alrededor mío, festejando mi llegada. Recelosa pregunté a qué se debía tan fogoso recibimiento y dónde me encontraba. Me respondieron que en el palacio de fuego "El Purgatorio", donde por orden de San Pedro debía dar cuenta ante la Corte Suprema de Justicia, de todos mis actos... Temblando, a pesar de la fogarata, me apoyé en un muro de fuego apagado, esperando mi última hora. Poco después en presencia de la Suprema Corte, me desmayé, pues los jueces me sentenciaron a reclusión perpetua debiendo asarme viva y purgar todos mis pecados cometidos y sin cometer, in eternum, por los siglos de los siglos...

DANTE. — Amén. ¿Cuánto tiempo permaneció desmayada?...

EL PORVENIR ES LA MUERTE. — Musmé.



BEATRIZ. — No recuerdo; lo cierto es que uno de los jueces se compadeció de mí y me regaló una linda llavecita para que pudiera evadirme cuando se presentara la ocasión, y he aquí que en un descuido de mis guardianes pude llegar hasta la puerta que daba acceso a un túnel maravilloso. Con las precauciones que el caso requería, abrí y salí corriendo por el túnel, hasta dar con la luminosa calle del Vicio, donde lo encontré a usted.

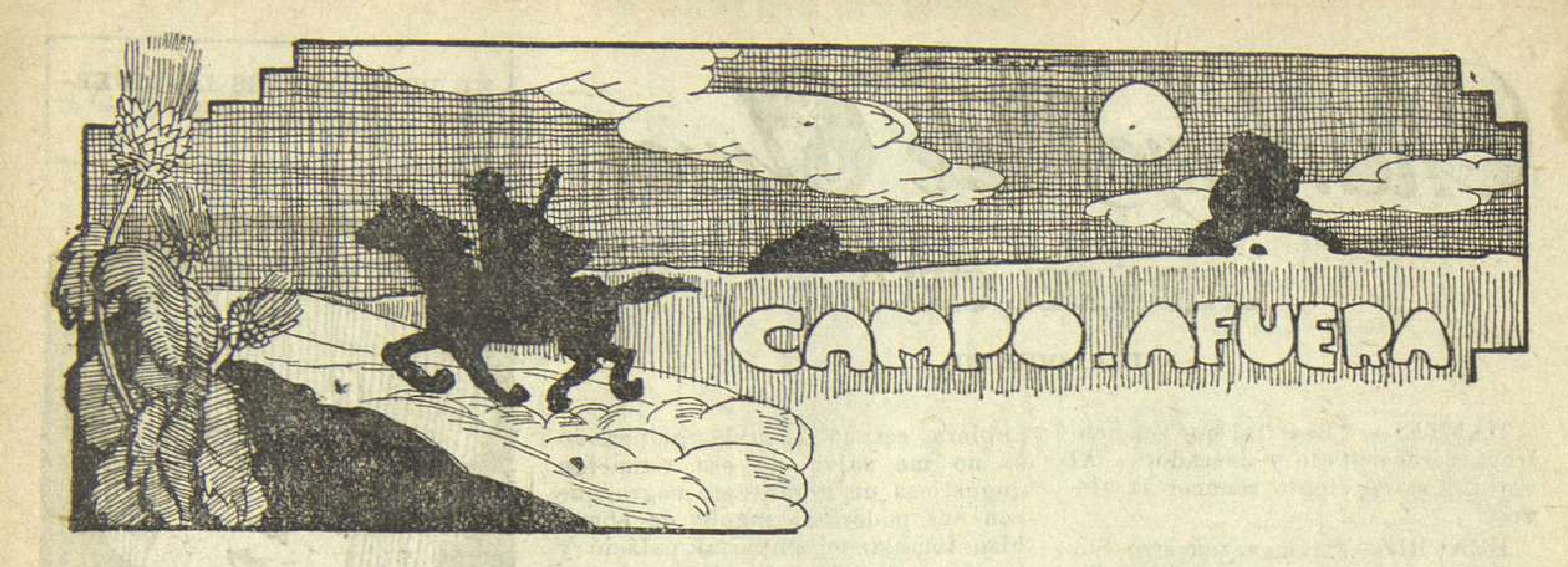
DANTE. — Gracias. Y, ¿ahora que me encontró, qué piensa hacer, Beatriz?

BEATRIZ. — Ahora que lo encontré... ahora que lo encontré, quedarme en el infierno con usted.

Musmé.



No te encuentro por Florida ni en los Cines...
Por favor:
¿Dónde estás, Isabel?
(En las Casas de Música)



LA QUENA

(BAILECITO)

Bajando viene del cerro,
tropa de llamas cargadas,
tropa de llamas cargadas,
en la profunda quebrada
va resonando un cencerro.
Sonido extraño.
Que en la quena mía
en la serranía
cantan lo de antaño:
Tra... la... la... laira...
Ay, bailecito de antaño.
Ay, bailecito de antaño.

Quena que canta en la senda
del pastor de esta montaña,
del pastor de esta montaña,
cuando al abrir la mañana
se despide de su prenda,
se despide de su prenda.

En la arboleda
que sube hacia el cielo,
tu música queda
con ritmos de vuelo;
tra la la... la... la... lai...
Bailecito de este suelo.
Bailecito de este suelo.

Música de **Miguel Buchine.**
Letra de **Lord Astrakan.**

◈ ◈ ◈

CHOLA SALTEÑA

I

Quisiera hablar el idioma
con que trina el ruiseñor,
con que suspira la flor,
al darle el viento su aroma;
con que arrulla la palomam
al ver despuntar el día,
con que modulan su orgía
las aves al despertar,
para poderte cantar
Chola de la Salta mía.

II

Tienes de la flor serrana
el perfume embriagador,
inspiras al payador
con hechizos de gitana;
luces como la mañana,
ideal con que deliras
puesta en la pasión que inspiras
tienes tu mayor orgullo;
y si cantas el arrullo
coquetón de las achiras.

III

No pudiéndote cantar,
Cholita, como mereces,
elevo fervientes preces
de rodillas en tu altar.
Cuál de un sueño al despertar
tocaron mi corazón
las notas del bandoneón
como un hachazo de filo
y de allí brotó el estilo
que te ofrece mi pasión.

Estilo de Miguel Buchino.

◈ ◈ ◈

EL YAGUANI

(GATO)

PRIMERA

Huella, Huija, Huiji Huiji
Mama, cierre la tranquera, (Bis)
Que mujiendo anda por ahí
el torito yaguaní.

Hágame usté solo caso a mí
y métase p'al fogón,
que ya va llegando p'al mojón
el torito yaguaní.

RECITADO

La ha visto a la vaca
más flaca
y el toro se empaca.
Lárguele los perros... Mama...

SEGUNDA

Hágalo a un lao, a un lao así,
a ese fletaso chasnero, (Bis)
que les está mirando fiero ahí
el torito yaguaní.

Mama, no se vuelva nunca atrás,
cuando el toro salga así;
no hay que mostrarle la parte de [atrás
al torito yaguaní.

Música de **Miguel Bucihno.**
Letra de **Lord Astrakán...**

ANDO ENFERMO

(CHACARERA)

Ando enfermo y no me curo,
ando enfermo y no sé de qué,
¡pero vos sos la culpable
que yo tenga que padecer!

II

Las curanderas del pago
me dan yuyos para tomar,
y cada vez que los trago
pienso que me podrán matar.

III

Por tu culpa estoy penando,
por tu culpa yo sufro así.
Dime, china: ¡hasta cuándo,
hasta cuándo me harás sufrir!

IV

Por una senda de abrojos
arrastrando voy mi pasión,
desde el día que tus ojos
clavaron a mi corazón.

V

Chacarera, chacarera,
en mi pecho yo tengo un mal,
que ninguna curandera
nunca ha de saberlo curar.

VI

Si has de quitarme la vida
con hacerme tanto sufrir,
quiero sepultarme en vida
pa que no te acuerdes de mí.

VII

Estoy enfermo de amores,
de amores que me hacen penar,
y pa' olvidar mis dolores
dame tu carita a besar.

VIII

Chacarera, amada china,
el remedio sé que tenés,
en tu boca tan divina
y yo quiero que me la dés.

Letra de **E. Cárdenas.**
Música de **Rafael Rossi.**

LAGRIMA ROJA

(Tango)

Triste y enfermo llevo en el alma
mis hondas penas... que el corazón
dentro del pecho, late y se mueve.
¡Lágrima roja de una pasión!
Todo lo olvida y te perdona
porque es muy dulce el perdonar
será el castigo para tus culpas
¡Lágrimas rojas has de llorar!

(FRASEADO)

Fué con tu desdén
que tu mataste mi ilusión
y por tu crueldad
llora de amor el corazón.

Mucho soné por tu querer.
Mucho sufrí pobre mujer.
Por tu desdén y tu fingir
es mi penar así.
Todo olvido vuelve hacia·mí
el corazón llora por tí.
¡Como recuerdo el pasado!
la dicha me sonreía
tu jurastes de ser mía
y sin embargo perdí tu amor.

1ª parte (bis)

Letra de: Julio A. Cantuarias.
Música de: Juan A. Cantuarias.

RECIEN SALIDO DEL HORNO



Juan A. Cantuarias, compositor típico, fresquito, fresquito, de la nueva generación, que cultiva el tango.

MANDRIA

(TANGO)

Tome mi poncho... ¡No se aflija!
¡Si hasta el cuchillo se lo presto!
Chito, que en la cancha que usté
[elija
He de ir y en fija
No pondré mal gesto;
Yo, con el cabo 'e mi rebenque
Tengo 'e sobra pa' cobrarme!...
Nunca he sido un maula, ¡se lo juro!
Y en ningún apuro
Me sabré achicar!...
Por la mujer

¡Créame! no lo busque.
Es la acción
Que le viché
Al varón
Que en mi rancho cobijé!...
Es la maldad
la que hoy me hace sufrir.
Pa' matar
O pa' morir
Vine a pelear
Y el hombre ha de cumplir!

Pá los sotretas de su laya,
Tengo güen brazo y estoy listo!
Tome. ¡Abaraje! si es de agaya,
Que el varón que taya
Debe estar previsto
Esta es mi marca y me sujeto.
¡Pa' que pelear a un hombre
"¡Mandria!"
Váyase con ella, la cobarde...
Dígale que es tarde
Pero me cobré...

Letra de F. Brancatti.
Música de Juan Rodríguez.

◇◇◇

NO TE ENGAÑES, CORAZON

(TANGO CANCION)

Creación de Ernesto Fama.

No te dejes engañar
corazón
por su querer,
por su mentir.

No te vayas a olvidar
que es mujer
y que al nacer
del engaño hizo un sentir.

Miente al llorar,
miente al reir,
miente al sufrir
y al amar,
miente al jurar
falsa pasión,
¡no te engañes!... corazón.

Me apena
verte con ella del brazo
si a mí me dió el esquinazo,
¡a vos que no te dará?

Oime
yo que soy tu amigo viejo
quiero darte un buen consejo,
lárgala y te convendrá.

Acaso
te llore y se desespere
y te bata que te quiere,
viejo ardid de la mujer.

No creas
como a vos ha de quererte
si juró que hasta la muerte
sólo mía había de ser.

No te dejes engañar,
corazón,
por su querer,
por su mentir.

No te vayas a olvidar
que fué mía
y que algún día
te podrás arrepentir.

Y has de llorar
con gran dolor
se ha de burlar
de tu amor,
no te olvides
que ella es mujer,
no te dejes convencer.

No creas
que es la envidia o el despecho
por todo el mal que me ha hecho
que hace que yo te hable así.

Bien sabes
que no hay envidia en mi pecho
que soy un hombre derecho,
que soy como siempre fuí.

Música y letra de:
R. Sciammarella.

¡ESTE SI QUE ES BRUJO!



ANSELMO AIETA, el popular autor de "Carnaval" y otros buenos tangos, que al frente de los 8 Ases del Hindú, confirma aquello de que sólo triunfan si son brujos... los que triunfan

CAMBIO DE FRENTE

(Tango)

Detrás de una pinta de honrado
Que a primera vista cautiva alrededor,
Escondes un alma homicidia
Cual si gran herida la hundiera en dolor.
El que no conoce tu entraña
Te cree una gran cosa sintiéndote hablar,
Pero el que repare en tu glosa
Ve un arma filosa que no ha de esquivar.

Posiblemente el primero
Que le habrá tocado en suerte
El ser la víctima inerte
De tu pasión de amargado,
Soy yo; porque ni he soñado
Con tamaña felonía
Que tal vez algún día
No dejarás de pagar.

Ahora estarás satisfecho
Con tu nuevo empleo de ''batidor'',
Y porque es muy cómodo el hecho
De cambiar de frente por vida mejor,
Teniéndome a cierta distancia
Seguro de que no te vía sorprender,
Ya puedes quedarte tranquilo
De mientras que el hilo está en tu poder.

¡Cobarde! Tu envidia loca
Te cegó de tal manera
Que ni la forma siquiera
Guardaste ante los muchachos,
Los que, al encontrarse guachos
Por tu traición solapante,
Evitarán siempre el guante
De algún amigo de ayer.

Letra y Música de: **B. Varela.**

MIS VIEJITOS

TANGO

Todos los... ensueños y mimos de la infancia
Que mis viejos, me daban en mi feliz hogar
Fueron los tintes más hermosos del pasado
Reminiscencias gratas... todo diafanidad.
Pero el destino que todo lo señala
Inesperado día me vino a despertar
Nuevo horizonte imponía mi vida
Y en vano pretendí sus propósitos acallar.

RECITADO

Como un rayo de sol, pasó la presentida
Y con sus encantos, envolvió mi alma
Desde aquel entonces, para mi calma
Se fué en brazos, de aquella mujer.

CANTANDO

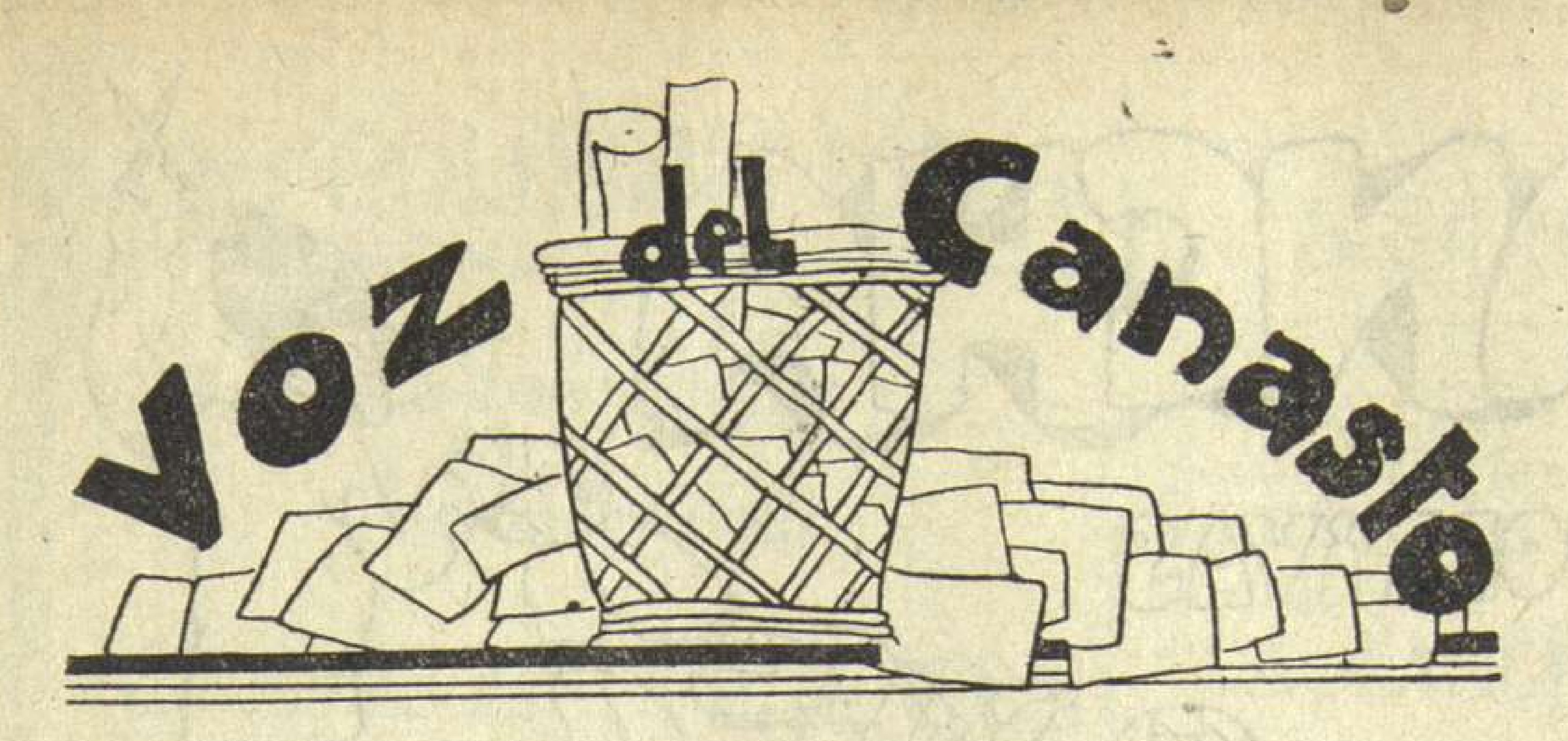
Soñando, mil venturas
La quise, con delirio
Mas ella me enganaba
Tejiendo una traición

Viejitos buenos se han ido los sueños
Los gratos sueños que concibió el amor
Vuelvo de nuevo sumiso y arrepentido
Después de haber sentido vibrar vuestro perdón
A nadie culpen, yo solo soy culpable
del fallo adverso que el destino me dió,
Pero olvidemos, viejitos, la amargura
Y llenemos la casa de alegría y amor.

Letra de: **Bmé. Suárez.**
Música de: **Enrique Canosa.**

DEL CERCADO AJENO

Desde el próximo número LA CANCION MODERNA inaugurará una nueva e interesante sección con el título del epígrafe. Consistirá en una serie de críticas amenas, humorísticas y envenenadas de todo aquello que dentro del periodismo y la literatura dé materia para una cachada en forma, como, por ejemplo: errores garrafales, yerros de expresión, macanas y meteduras de pata. ''DEL CERCADO AJENO'' contendrá una subsección especialmente dedicada a puntualizar las tonterías y disparates que se dicen en las letras de tangos y piezas populares; y estará a cargo de nuestros conspicuos redactores Sr. Pipo Paso y Srta. Pepa Pusa.



A cargo de COLY-BRIYO

Juan Carlos González. — Muy extenso.

B. Suárez. —

"Rojo Pendón"
no más sufrir
su verisificación
ha de sucumbir,
pues es de tal condición
tan mala, caro anarquista,
que ni la misma revista
la quiere recibir...

Donato Gutiérrez (Tucumán). — Nosotros solo podemos publicarle las letras. En lo tocante a lo demás, puede dirigirse directamente a los compositores.

Oscar G. Miño (Rafaela). — El "Himno Proletario" no está grabado en disco. El pedido de piezas hágalo directamente a la Administración.

R. Reparaz. — Escriba con tinta. No se le entiende.

Kakuy.—Aparcero Don Infante,
el gaucho rudo Kakuy,
nuestro compañero Dante
le agradece alegre y muy
sinceramente que cante
sus rilaciones hermosas
que pa' ese gaucho pueblero
son como un ramo de rosas
de Santiago del Estero.

G. Lucero y M. Borgina. — Sotipe, A. Graziano, C. A. Rodríguez, O. A. Parodi (Rosario), Un tandilero. En turno.

O. R. Maquieira. —
Agradeciendo el cantar
que con su verba fogosa
le envía a Dante, che Oscar,
ruégole mande otra cosa,
porque esa canción hermosa
no podemos publicar...
¡nos dedican muchas cosas...
pa podernos consolar!

L. El crioyo. —
El médico de la casa
después de leer su acróstico



nos formuló este diagnóstico:
El acróstico
es un mal que no se pasa.

J. A. Bernárdez. — Vuélvala a enviar escrita de un solo lado del papel.

EL MAL QUE ME HICISTE

TANGO CANCION

Quisiera que algún día
Tus ojos se prendaran,
Tu pecho palpitara
Con toda tu pasión,
Que un noble y fiel cariño
Se inspire en tu alma fría
Y así sabrás un día
Como te quise yo.

Que lo ames con delirio
Quisnera con agrado,
Que sea tu bien amado
Y aquellas esperanzas
La más bella ilusión
De dicha que anhelaras
La indiferencia hallaran
Que hallé en tu corazón.

Que en vano tu pretendas
Ahogar el desengaño,
Que sientas todo el daño
Que hiciste en mi pasión,
Que inútil sean tus quejas
Lo mismo que las mías
Y así sabrás un día
Lo que he sufrido yo.

Letra de: **Luis de Biase.**
Músúica de: **C. Percuoco.**

◈◈◈

¿AMOR...?

Pasó mi linda vecina
luciendo su cuerpo en flor
y su boquita divina
se abrió pa decirme ¡adios!
¡Adios!, mi angel, contesté
y no quise preguntar:
¿para dónde?, pues pensé
que le iba a desagradas
mi indiscreción.
No obtante seguí sus pasos
desde distancia prudente
la piba, afectuosamente,
su blanca mano estrechaba
la de él, mientras observaba
que un lujoso auto cerrado
a su vera se acercaba.
Se introdujeron los dos.
Cerróse la portezuela
después que el auto prtió:
"¡Ah, que pareja indecente!"
Y eran hermanos, ¡lector!...

Lito Bayardo.

Centros y Círculos Sociales

En esta Sección insertaremos anuncios de reuniones y fiestas de los centros, clubs y círculos de carácter recreativo y social, crónicas de esas fiestas, programas de funciones, fotografías de artistas aficionados y todo cuanto tenga atingencia con el mundo milonguístico y recreativo. Llamamos la atención de los centros y clubs a fin de que remitan con anticipación los avisos y anuncios, debiendo venir acompañados con una entrada para nuestro repórter y fotógrafo. Los que no vengan en estas condiciones no serán tenidos en cuenta.

Dirigir la correspondencia a SECCION CENTROS Y CIRCULOS SOCIALES.



Por **N. MIGO.**

Comentar aquí cómo ha sido el juego de los escocesse, sería aprovecharse demasiado del poco espacio de la página. Nuestros visitantes no son unos patos, tampoco unos fenómenos. Buenos jugadores nada msá. Y es justo, si ellos los inventores del foot-ball, fueran unos patos, ¿qué restaría para nosotros?

♣

Cuando la vez pasada llegó el príncipe de Gales, el pueblo le dió un pueblo inteligente, tan inteligente que por su amable visita le regalamos cerca de cien mil pesos. (¡Y después la Confederación Argentina de Deportes anda mendigando el óbolo popular!)

♣

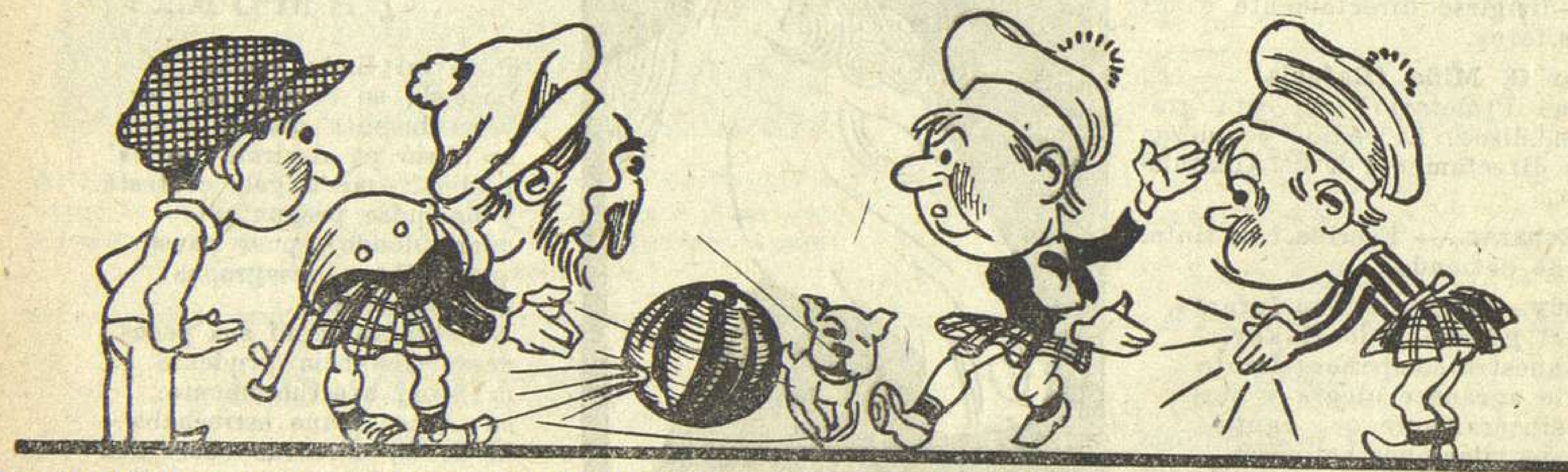
Cosas de negro.

El negro Charol, bailará bien el Charleston, boxeará a la alta escuela. Afortunadamente todo esto no le basta para engrupir a nadie más. Después de su derrota frente a Bota que tiene que juntarse unos mangos para el pasaje de "ritorno" a la tierra de Mussolini, pero para el tonguero como afortunado negro, ¿qué disculpa hay?

♣

Una topada en forma.

..Para el ocho de julio estarán entre nosotros los del mentado "Celta" de Vigo, conjunto vigoroso y de figuración en el campeonato de España (así lo anuncian los diarios). Si para la fecha en que van a venir los gaitas estarían aun aquí



Los footballers escoceses que nos visitan. Vienen a aprender, no a ganar. Vienen a aprende-gana (peso)

la bienvenida con el clásico Welcome. Desde entonces cualquier reo que viene de Inglaterra y se llega hasta aquí, todo el mundo y la prensa en general le dice Welcome. A raíz de la llegada de los hombres con polleritas la palabra Welcome flota en el ambiente porteño.

Los escoceses han de sonreir al ser saludados en su idioma, pues no hay duda de que para ellos somos

naglia, y el acomodo vergonzoso que hizo con el de su igual color, Brisset, no tendría ya nada más qué hacer entre nosotros y podría irse con la música a otra parte. ¡Pero qué! el amor a la moneda lo puede todo. El paquete ultrapesado De Carolis, ha sido elegido apra representar una pantomima boxística con el negro máximo. Al primero se le disculpa si se tiene en cuen-

los escoceses ¡qué plato sería ver actuar a ambos en un partido de meta y ponga! Ya se sabe que los escoceses hacen aparición en la cancha con sus respectivas gaitas y los "Celtas", como tradicionales descendientes de éstos por no ser menos también lo harían. El contrapunto gaiteril sería digno de verse hasta por Alfonso trece y su "Primo."

La Canción Moderna

es la Revista del pueblo y para el pueblo. Sus páginas, como las puertas de las casas pobres pero honradas, están abiertas para todos los que tengan una idea que exponer, un sentimiento que expresar, o una opinión que transmitir.

Aquí se acepta la colaboración de todo el mundo. De todo el mundo que sepa escribir más o menos. Esperamos, pues, esa colaboración.

Una GOLOSINA IDEAL

La constituyen los Deliciosos

CARAMELOS

Exijan en todas partes los legítimos



Cuya elaboración a base de **CACAO, CREMA DE LECHE y AZUCAR**, hacen de ellos un alimento completo, sano y nutritivo.

Elaboración Moderna de PRODUCTOS "MUMU"

GROISMAN Hnos.

VICTORIA 3734 **BUENOS AIRES**

Juan Carlos Bazán

MARTILLERO PUBLICO

Compra y venta de Negocios, Casas y Terrenos

HIPOTECAS EN GENERAL

Administración de Propiedades

Escritorio: TALCAHUANO 481

Unión Telef. 38, Mayo 5587

De 15 a 19 horas

A los subscriptores de esta Revista se les harán condiciones especiales.

SUMARIO

De las Obras Musicales inéditas, publicadas en **LA CANCION MODERNA**, en los números anteriores.

"LA CANCION MODERNA"
Del celebrado pianista:
JUAN POLITO

" Pretenciosa "
Del popular compositor:
FRANCISCO CANARO

"Mar Bravío"
Del incomparable guitarrista:
GUILLERMO BARBIERI

"Misa Rea!"
Del celebrado y popular autor de **"Noche de Reyes"**:
PEDRO M. MAFFIA

"Malevita de Arrabal"
Del popular autor de **"El Ciruja"**:
E. N. DE LA CRUZ

" Alegre Juventud "
Vals Criollo del celebrado
JULIO DE CARO

"Florida del Arrabal"
Gran tango del pueblo, de
RICARDO BRIGNOLO

"Muchachos Locos"
Tango del renombrado
ANSELMO AIETA

Solicítelas y se las remitiremos a vuelta de correo, sin ningún recargo de precio.

Che, Papusa Oí!...

El próximo número de

"La Canción Moderna"

en homenaje a las PEBETAS PAPUSAS

estará dedicado a la Hermosura, la Gracia y la Inteligencia de la Mujer Moderna. Pebetas bonitas y retrecheras, que cruzan por la calle dejando a su paso el aroma insinuante y embriagador de sus siluetas, sus labios y sus sonrisas. Los mejores poetas y escritores y poetisas cantarán en este Número el

ELOGIO DE LAS PEBETAS

SERA UN NUMERO INCOMPARABLE

Contendrá además, 50 Tangos, Canciones populares, Música, Cuadritos porteños, Poesías y Material de costumbre.

HAGASE RESERVAR SU EJEMPLAR

ANTES DE QUE SE AGOTE

Talleres Gráficos Suramericanos Piedras 342-46, Buenos Aires